Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
şipşak keser
ler derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

150
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 165

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Galatasaray Şeker Bayramı'nı erken getirdi!..

GIRGIR bu hafta tam 166.771 adet basılmıştır

MELİH 41 – CORTO MALTESE

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

MERABAYIN...

Siz her hafta Gırgır'ı okuyup ufaktan ufaktan efkar dağıtıyorsunuz... Hatta bazen keyiflenip kıkır mıkır gülüşüp duruyorsunuz... (Seslerinizi buradan duyuyorum.) Ama sizi birazcık gülümsetebilmek için yırtınan Gırgır yazar-çizerlerinin neyi okuyup neşelendiklerini hiç düşündünüz mü?.. Diğer arkadaşları bilmem ama benim neşe madenim sizin mektuplarınız oluyor. Aşağı yukarı hepsi cin gibi zeki, yakında benim 43 numara pabuçlarımı dama atacak kadar esprili kalemlerden çıkma mektuplarınızla yorgunluk çıkarıyorum... Bu haftaki ilginç mektuplardan birini yazan Türkiye sırıkla atlama şampiyonu TAYFUN AYGÜN... (Hani Akdeniz Oyunları'ndaki atlayışlarım televizyonda seyrederken bizi heyecandan tıknefes eden Tayfun Aygün) Tayfun aynı zamanda karikatürcü... Sırığı kadar kalemimi de iyi kullanıyor. Tayfun Aygün mektubunda şöyle diyor:

"Eloğlu bizi geçtikçe herkes amatör sporcuyu suçlayıp duruyor. Ama bu düzen ve bu düzenin yöneticileri başımızda havanda su dövdükçe biz nal toplamaya mahkumuz. Bilmem ne bakanı bi öğünü 30 bin papel olan ziyafet çekerken, mesela ben tam iki yıldır yarışacak sırık bulamıyorum koca ülkede. Elimdeki sırık çatlak, patlak deforme olmuş durumda. Her havaya çıkışımda ha şimdi kırıldı, kırılacak diye ödüm patlıyor. Kelle koltukta zıplayıp duruyoruz... Üstelik ben Türkiye rekortmeniyim sözüm ona. Diğer arkadaşlarımın durumu benden de beter. Uzun sözün kısası gel de bu düzende karikatürcü olma. Onun için sırığı bırakıp kaleme sarılıyorum ve politikacılarımızı biraz gıdıklamadan rahat edemiyorum."

Ben de Tayfun'un atletizmle ilgili bir karikatürünü yayınlıyorum. Ve de kendisine bir akıl vereyim. "Yüksek atladığın catlak patlak sırıkla karikatür çiz, karikatür çizdiğin kalemle yüksek atla Tayfun kardeş..."

Hepinize şekkerr gibi bayramlar dilerim.

OĞUZ ARAL

ERDAL TUĞSAVUL (İstanbul)

Karikatürünüzdeki vatandaşı gelişigüzel çizmişsiniz.. Vatandaştan çok sokak serserisi olmuş. Hem de eli altı parmaklı cinsinden. Eli, ayağı, yaması tipi daha düşünülerek ve özenle çizilmeliydi, Erdal Kardeş... Şimdilik fırça kullanmayın. Uçla daha iyi çiziyorsunuz. çok çizgi çalışın. Diğer karikatürlerinizdeki çalışkanlığınıza bakarak başaracağınıza inanıyorum.

MUSTAFA DOĞRUER (Ankara)

Çizilemeden önce karikatürün kurşun kalem deseniyle çok uğraşın. İnsanlar hakkında o kadar karamsar olmayın.. Ne diye hababam intihar karikatürleri çiziyorsunuz. Daha aydınlık ve sevinçli bugünler ve gelecekler için karikatür çizin. Darağaçları arasında keyif çatan karikatürünüzdeki adamın yüzünü dayanamayıp sizden izin almadan değiştirdim. Herifi Franko yaptım. Daha güncel oldu. Bağışlayın Mustafa Kardeş.

MEHMET ALTUĞ (Samsun)

Eşyaları insanlardan daha başarılı çiziyorsunuz.. Anatomi, hareket, ifade, tip calışmaları yapın.

NAMIK SOLAK (Erenköy)

Üzerinde biraz daha uğraşırsanız çizginiz çok güzel olacak. Esprileriniz de aynı güzellikle olunca karikatürlerinizi sevinerek yayımlayacağım.

ALP TAMER (Zile)

Gönterdiğiniz resim çok usta işi. Eğer vücutları ve hareketleri de aynı güzellikte yapabiliyorsanız size ressam olmanızı salık veririm. Resimlerinizi de aynı güzellikte çinilemeye çalışın. Kendinize bu konuda usta olarak şimdilik Günaydın'da Abdullah Turhan'ı ve Hürriyet'te Faruk Geç'i seçin. İleride iyi bir resimli romancı olabilirsiniz. Karikatürlerinizin esprileri pek iyi değil. Ama karikatür de çizmek istiyarsanız (Ki çizebilirsiniz) daha büyükçe kağıda acele etmeden ve bol düşünüp araya sora çizin. Yetenekli olduğunuz şırakkadanak belli oluyor.

GÖKALP BİRİCİK (Bursa)

Ruh doktoru ve mezarlık karikatürleriniz daha önce yayımlandı. Çizgiyle çok çok uğraşmanız gerekli Gökalp Kardeş. Acele çizmeyin. Karikatürde tipleme, hareket, ifade sorunlarını çözmeniz gerekli.

BÜLENT KARAN (Bursa)

Çok çalışarak çizginizi geliştirmelisiniz. Önce kurşun kalemle bol bol alıştırma yapın. Keçe kalem yerine tarama ucu (Diğer ismiyle harita ucu ve çini mürekkebi kullanın. Yayınladığın karikatürünüz daha önce çıktı. Ama sizin görmediğinizi biliyorum. Günümüzün konusu olduğu için ustasından çırağına kadar herkesin aklına gelebiliyor.

HALUK ZEKİ SİNEKLİOĞLU (Ankara)

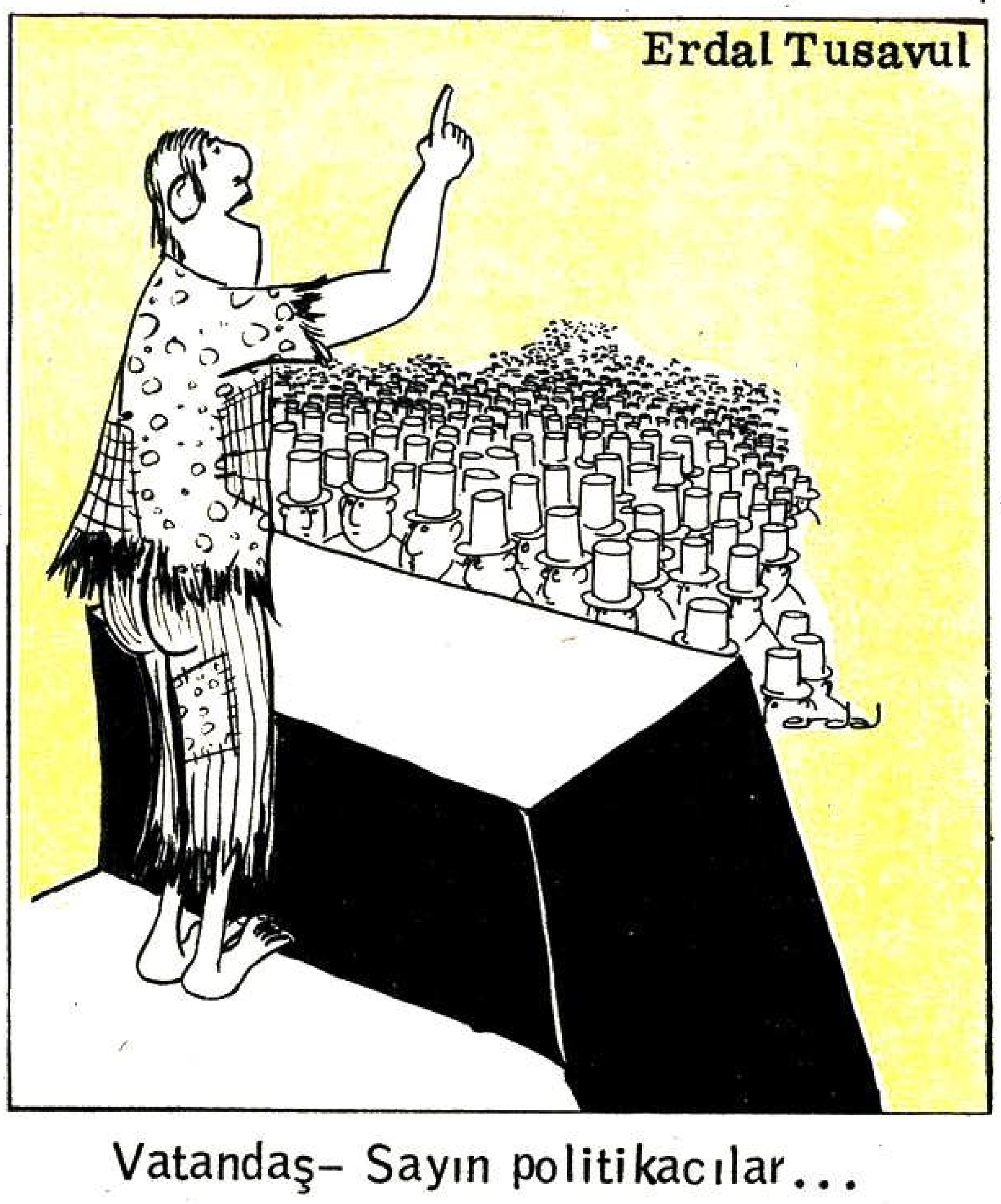
Espri düşünülürken çok fazla söze dayanmayın... Esprinin yükünü daha çok çizgi çekmeli. Yani çizgiyle anlatılacak espriler düşünün. Söz anlatıma ancak yardıma olmalı. Çok ince rapido kalemle çizmekten de vazgeçin.

İBRAHİM KARAKAŞ (Osmanbey)

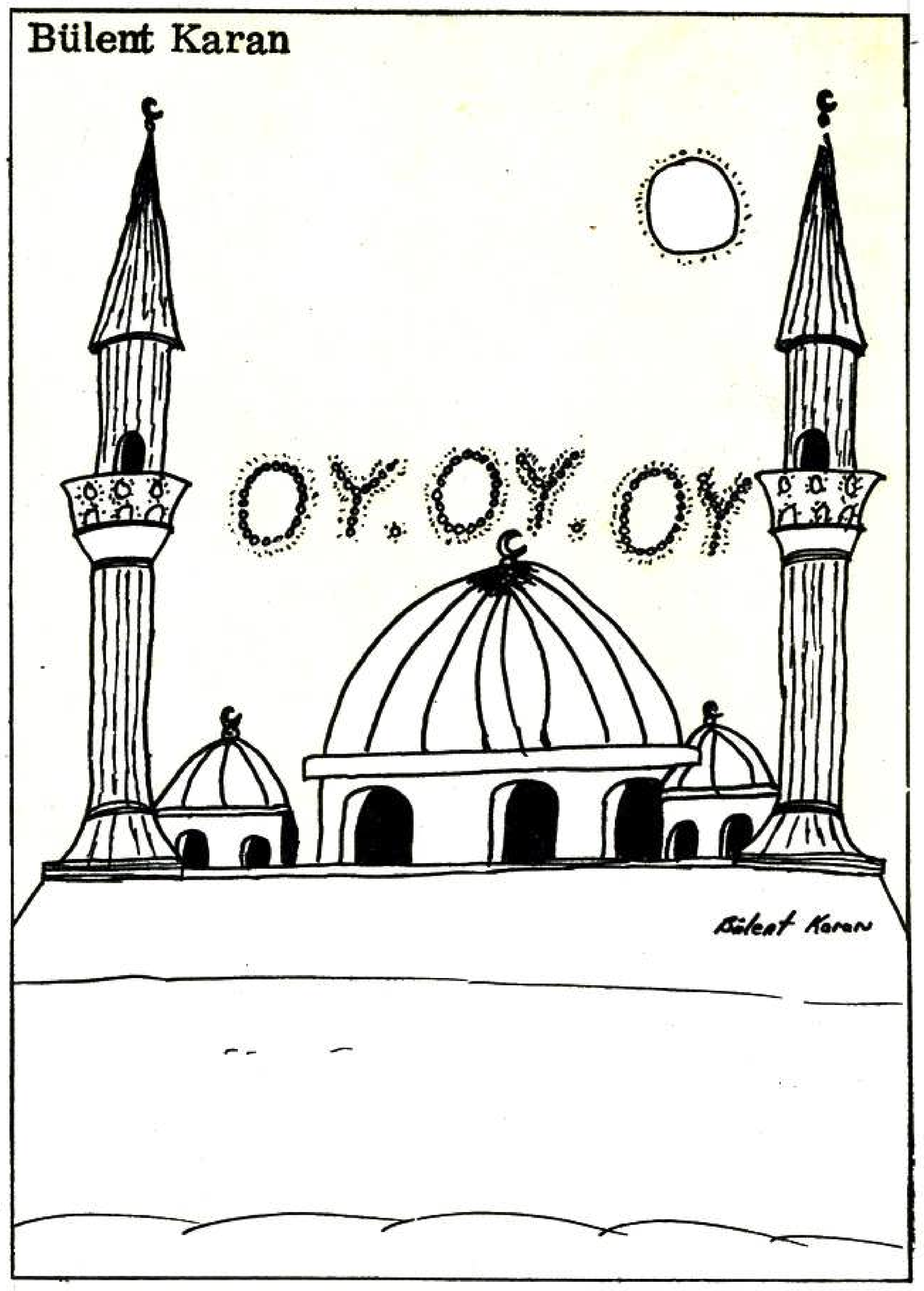
Çiçeği burnunda karikatürcü figüründen çıkardığınız espriler çok güzel. Diğer karikatürlerinizin konuları da iyi fakat sadece "Nutuk atıyor" içinde mizah yüzdesi çok az. Bu hızla ve inatla giderseniz kısa zamanda çizgi zenaatının da üstesinden gelirsiniz İbrahim Kardeş.

TURHAN ÜNAL (Eskişehir)

Esprileriniz pek kuvvetli değil Turhan Kardeş... Çizginizi de çok çizerek ve de acele etmeyerek geliştirmelisiniz.

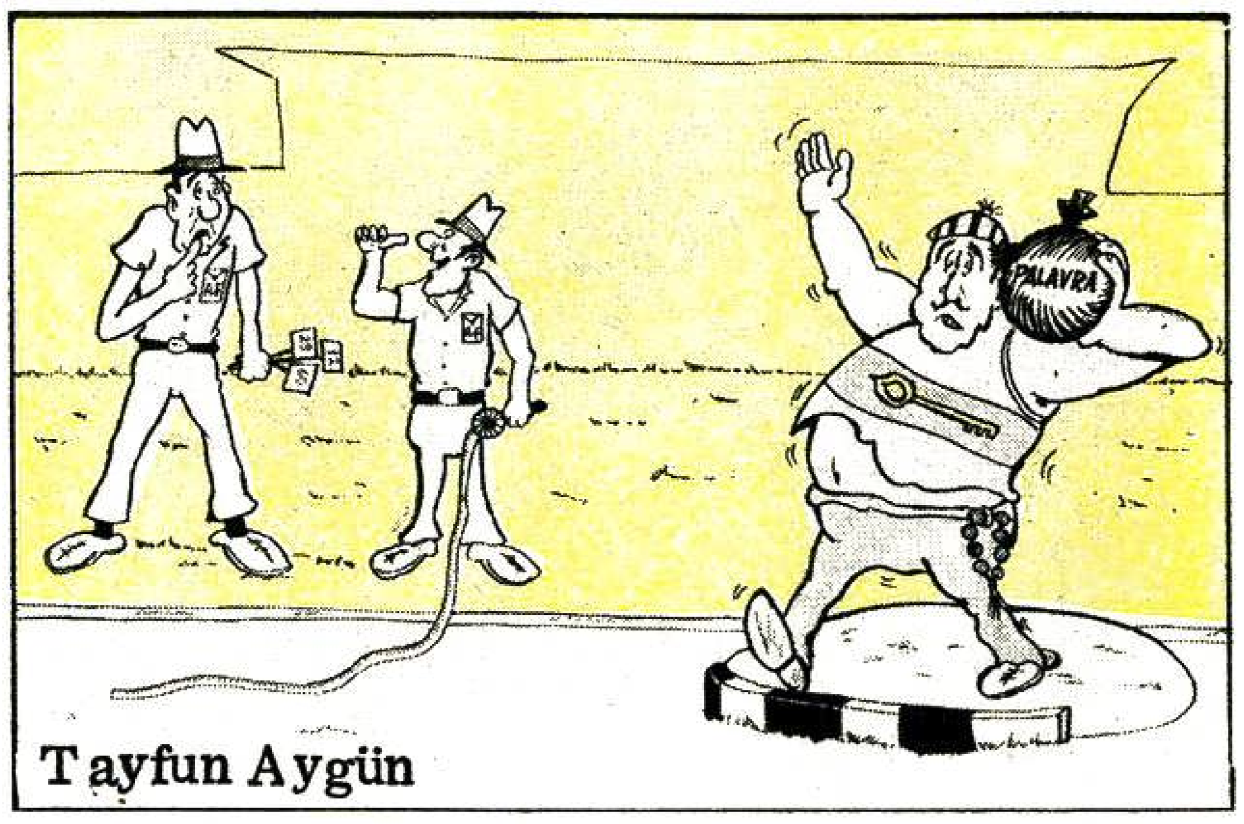


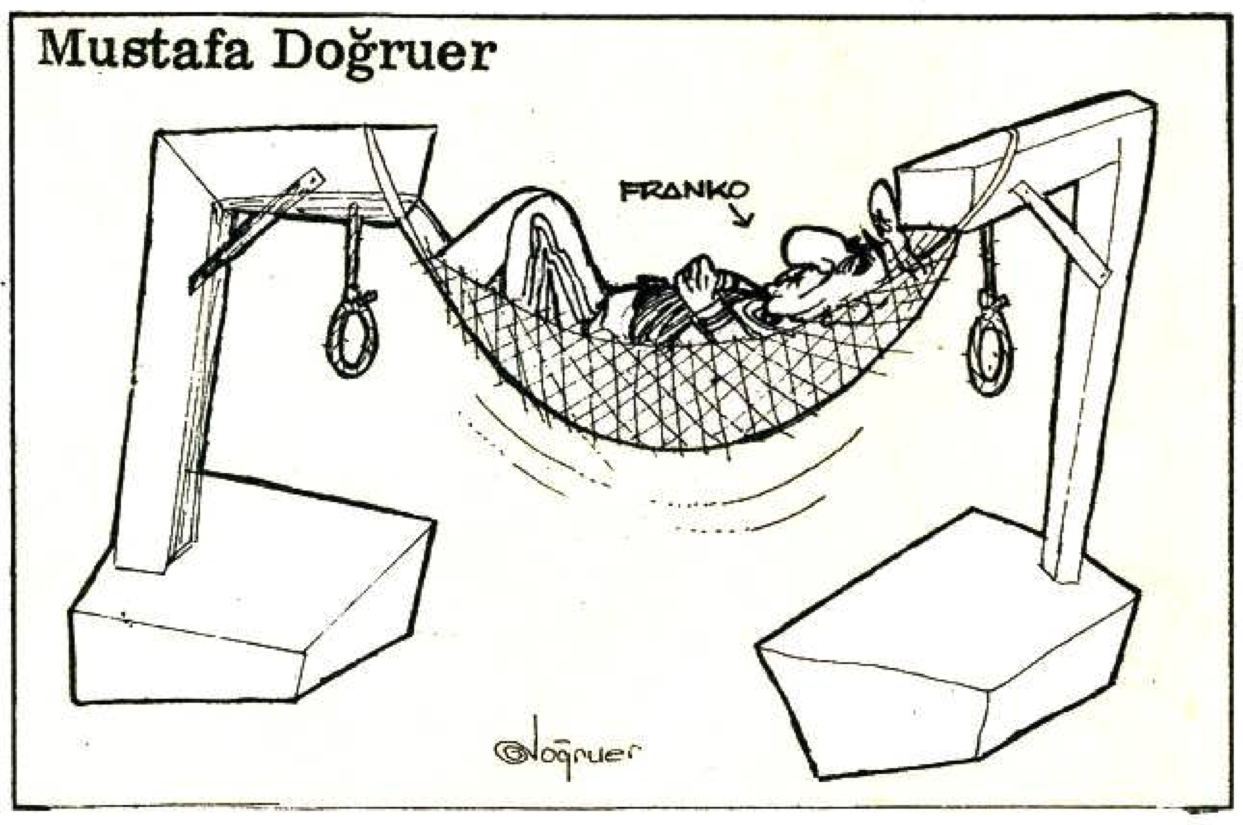
Vatandaş- Sayın politikacılar...



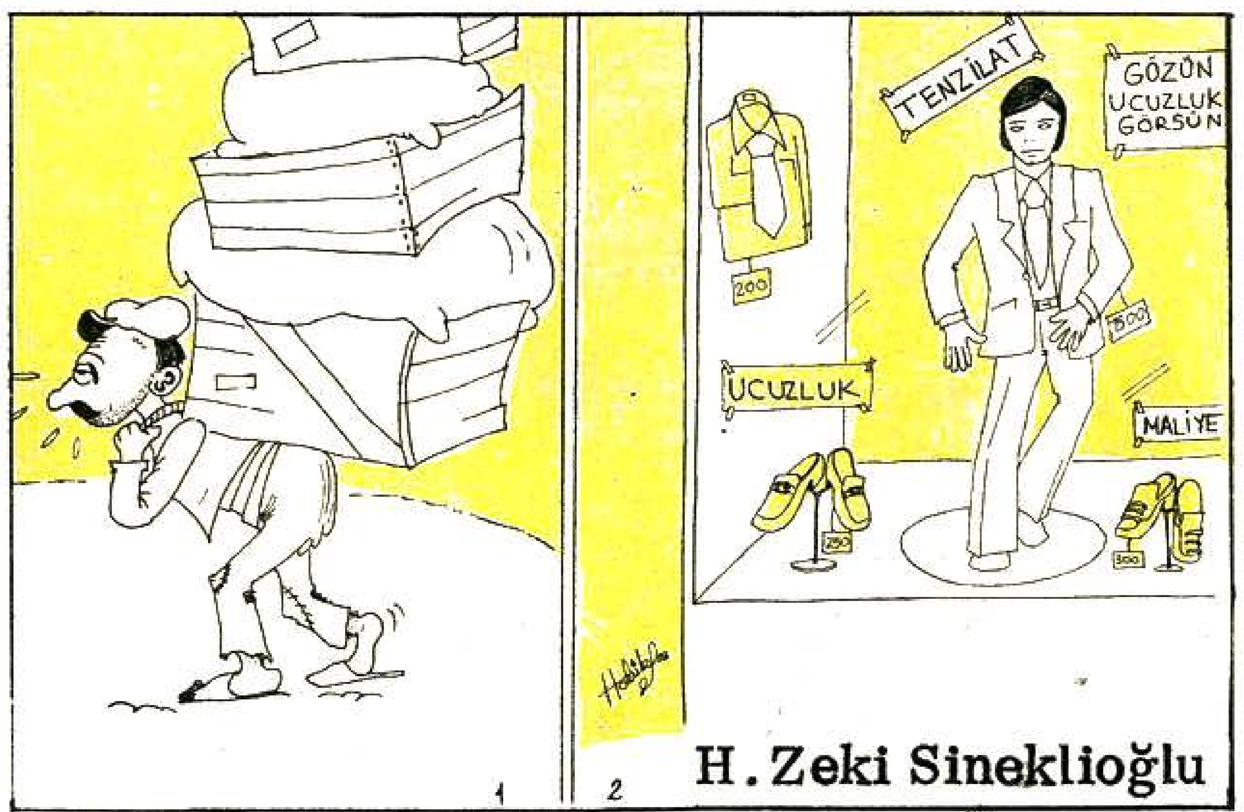
MSP çıktı mahyalar bozuldu

Çiçekler





Yazısız



Bayram..... ve .....Bayramlıklar.

YIL: 4
SAYI: 165
5 EKİM 1975

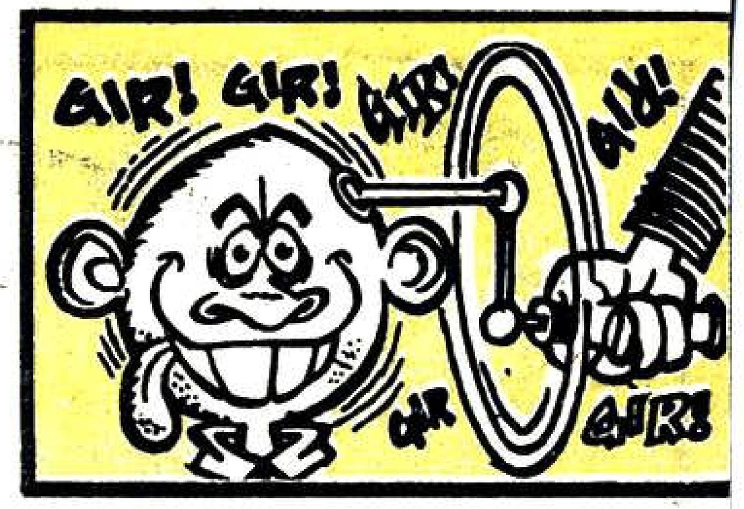
Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HASAN GÜLCAN, Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası-Alayköşkü Caddesi, Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon: 28 25 44 (3 hat)

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

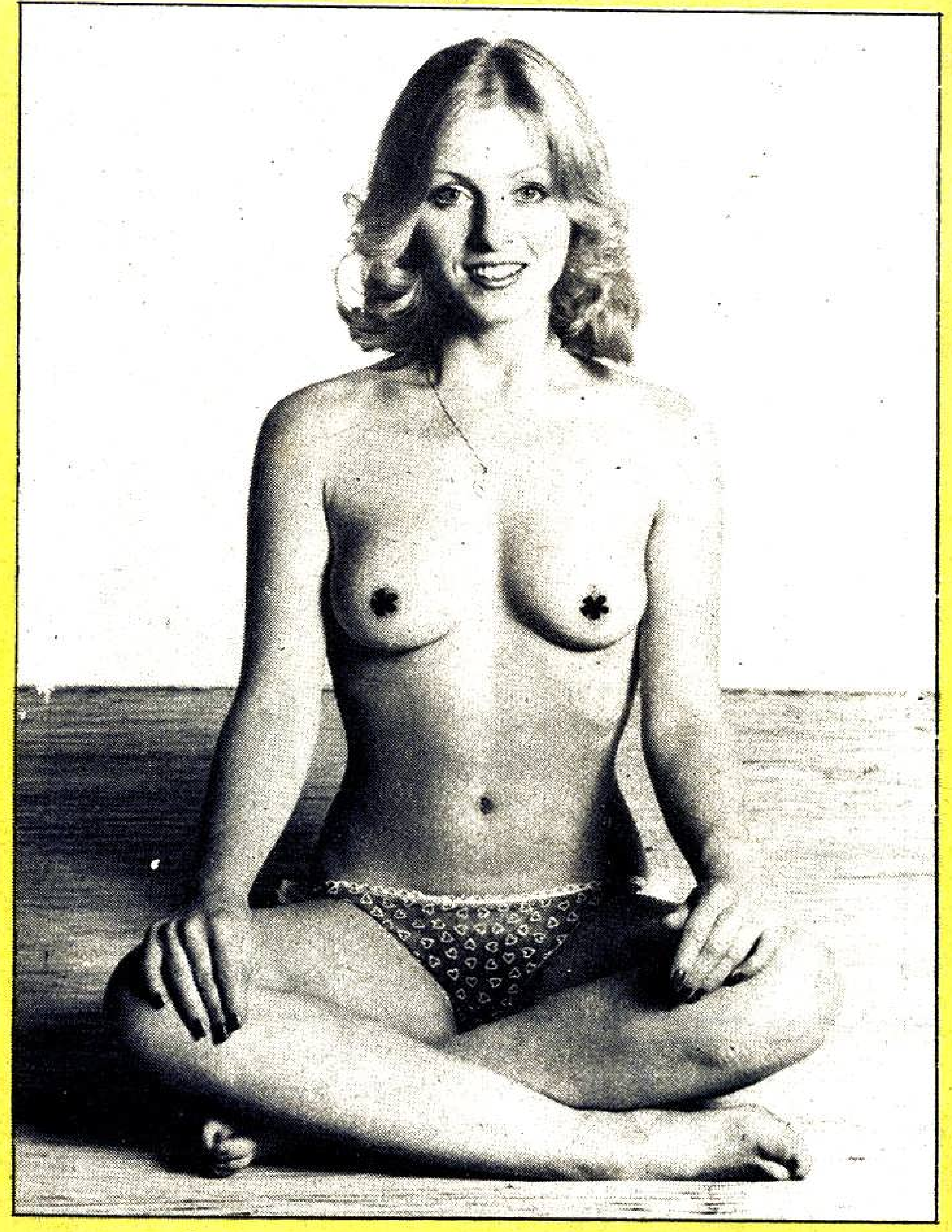
GIRGIR

OKUMAM YAZMAM YOK AMA GIRGIR OKUYORUM



Bayram tebriki kartımız

Ne bayram......Ne arife ille de ŞERİFE!..



Gırgır şeker bayramınızı şapırdatır ve şupurdatır

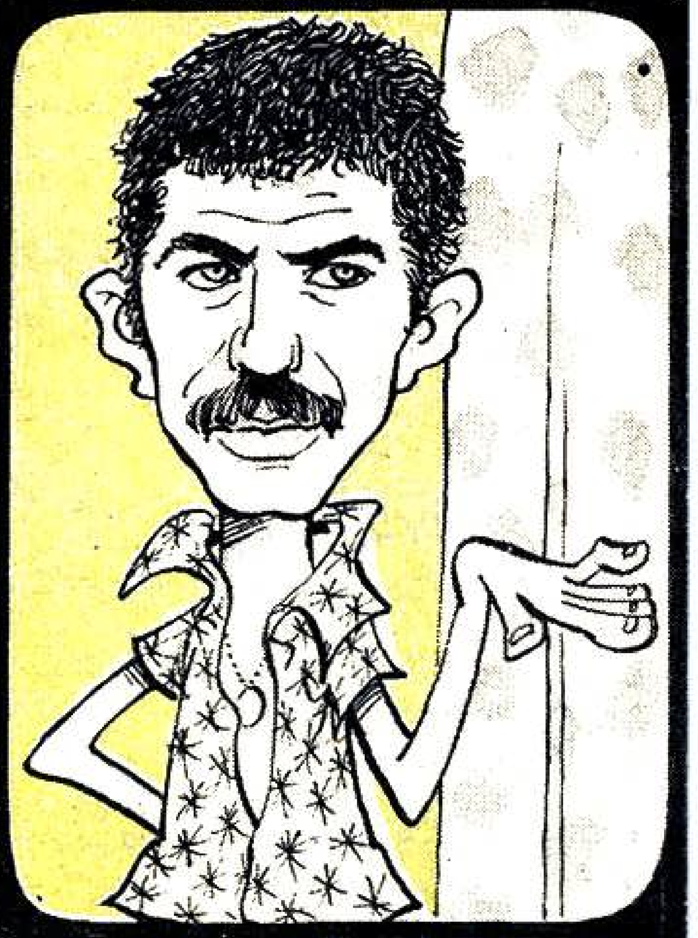
GÜZELLİK YARIŞMASINDA DÖKÜNTÜ ZEHRA BİRİNCİ GELDİ

Vücut ölçüleri bir erkeği kahrından öldürecek kadar biçimsiz olan Döküntü Zehra buna rağmen 1975 Türkiye Güzellik Yarışması'nda birinciliği elde etmiştir.

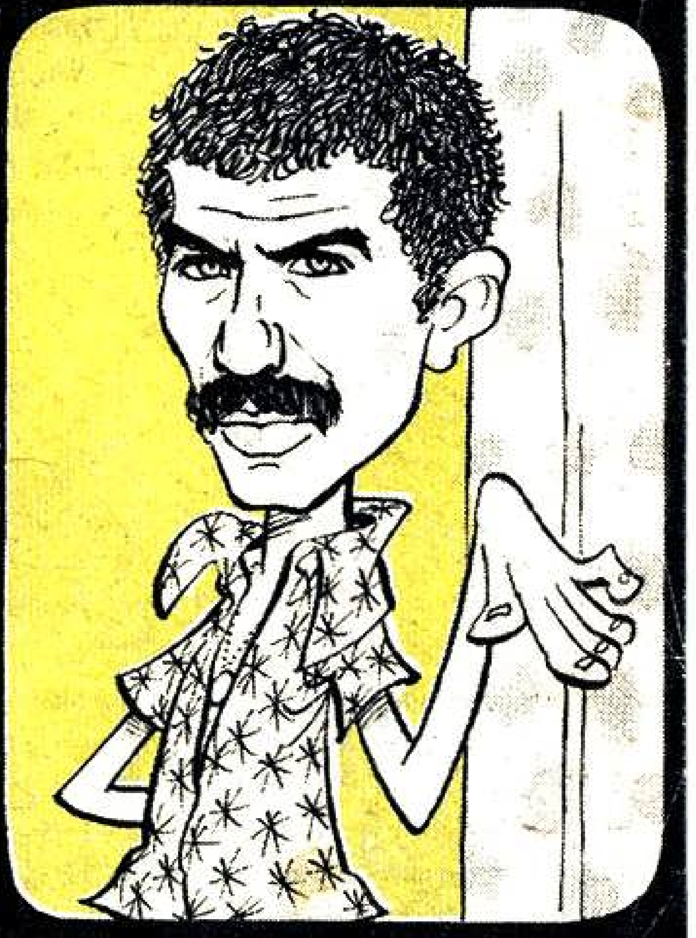
Birinci geldiği için çok heyecanlı olduğu her halinden anlaşılan Zehra kendisi ile ilk röportajı yapan gazeteciye:

"Güzellik yarışmasının yapılacağı salonda yer bulamam diye erkenden yola çıktım. İçeri girdiğimde tan yeri henüz ağarıyordu. Bir de baktım salonda benden başka kimse yok. İşte o zaman birinci geldiğimi anladım ve gidip en öne oturdum" demiştir.

BİR TELEVİZYON REKLAMI

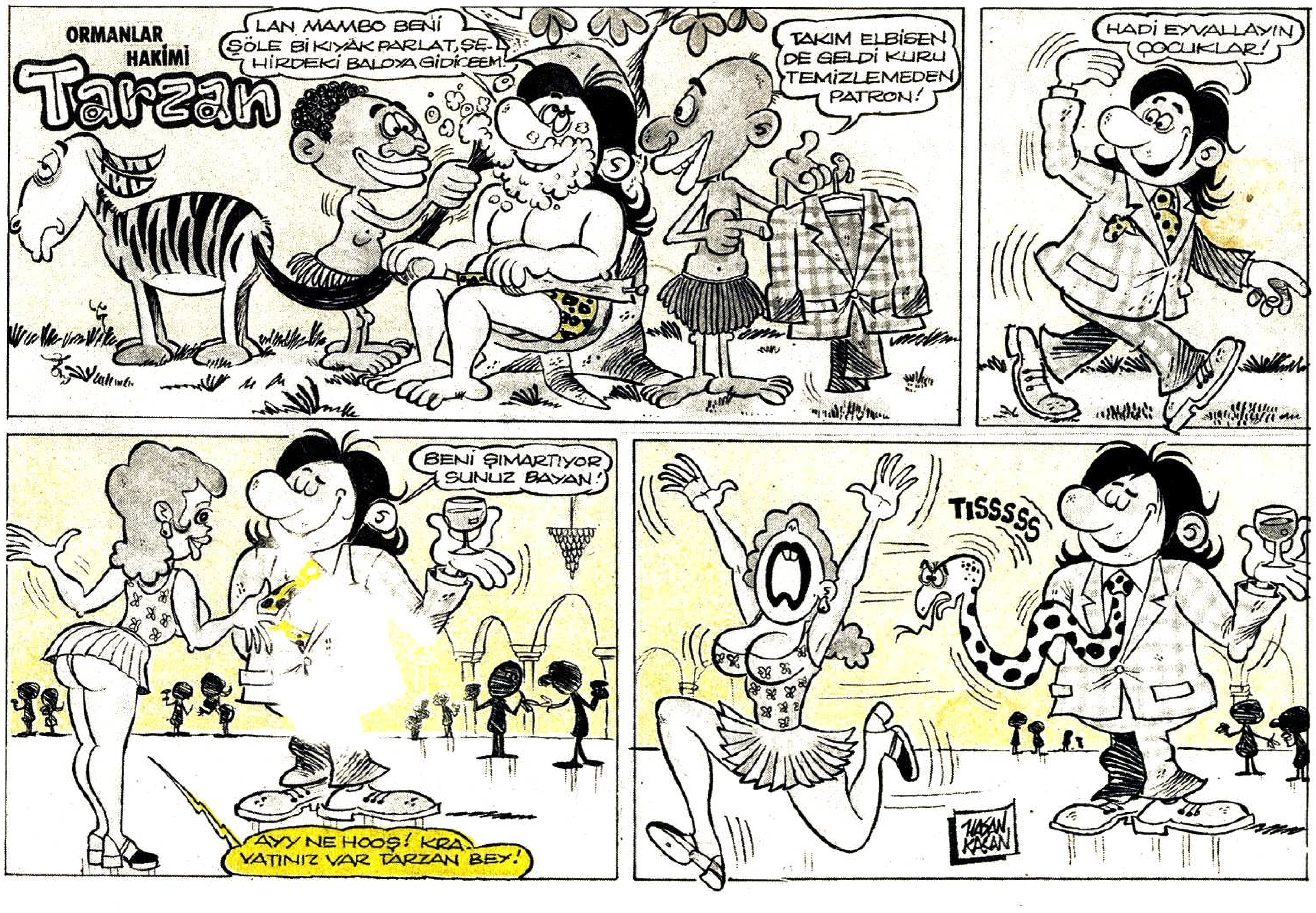


Yakko Gömlekleri deseninden bellidir

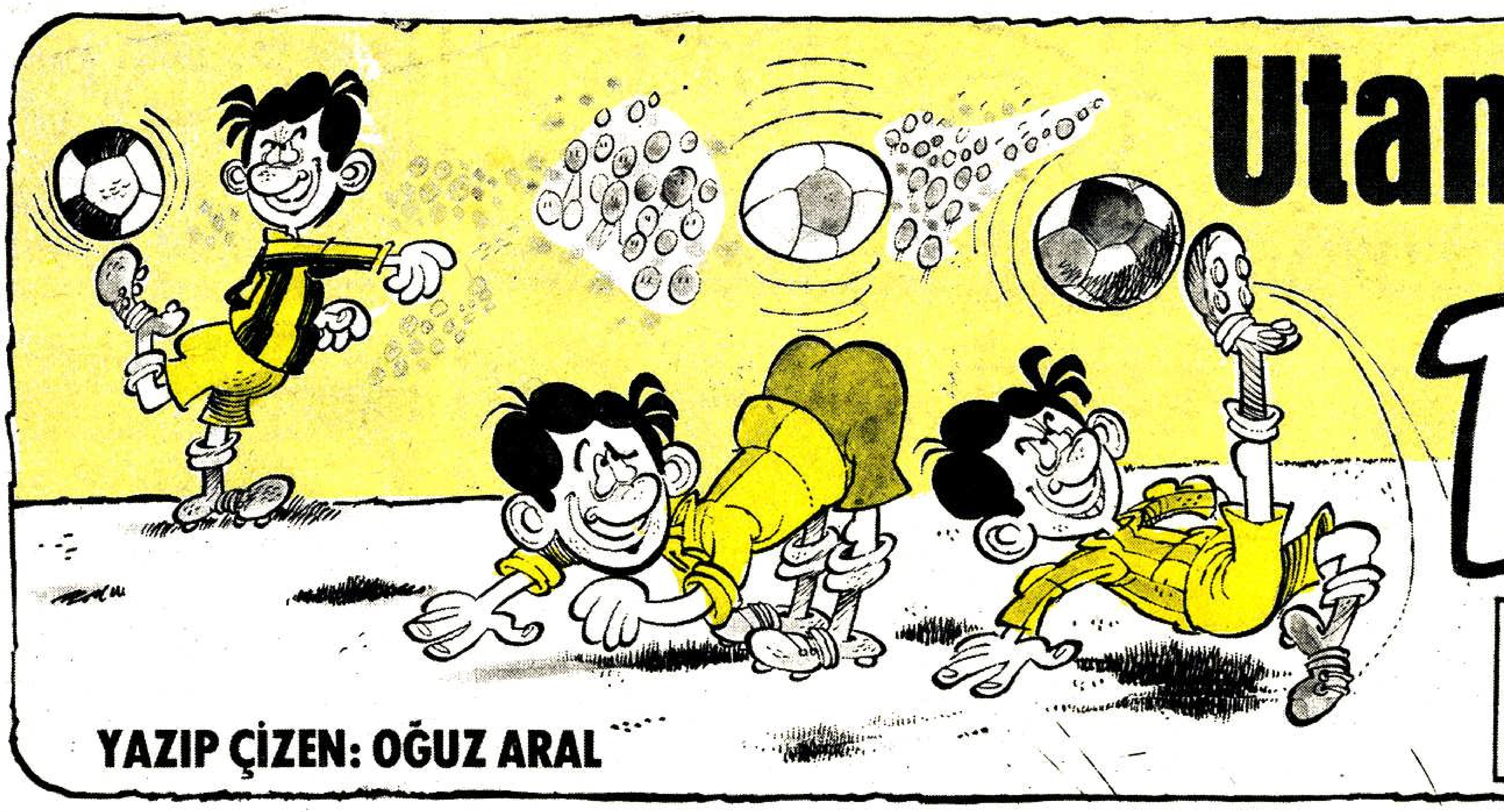


Yakko Gömlekleri dikişinden bellidir

Yakko Gömlekleri mangırından bellidir



Utanmaz Adam
FUTBOLCU



YAZIP ÇİZEN: OĞUZ ARAL

Şeref, İspanya'da Perişanspor'a transfer olmuştu. Oradaki adı Beleşino'ydu. Korna onu Pakizelerin de koynundan zorla çıkartıp, Real Madrit'le oynayacakları maça götürdü. Ateşli İspanyol seyircisi bütün silahlarıyla maçı seyretmeye gelmişti. Düdükle birlikte hakemi nalladılar. Ardından Netzer, topu kapıp Perişanspor kalesine yumuldu. Şeref sahada uyuklayınca Korna bozulup tüydü. Şeref zor durumdaydı ve peşine futbolcu kılığında bir adam öldürme makinesi takılmıştı.

ÖĞRENCİ FIKRALARI

İMDAT İMDAT

İstanbul boğazında gezinen bir turistin ayağı kayarak denize düşer. Derinliği indikçe bağırmaya başlar.. Help, Help. (İmdat İmdat)diye.

O sırada kıyıda dikelen bir Karadenizli turiste hitaben "İngilizceyi öğreneceguna yüzmeyi öğrenseydun da der..

YAVUZ SELİM O.OKULUNDAN
CEMAL

İMKANSIZ

Sıhhat Bakanlığı müfettişlerinden, biri bir sinir kliniğine gider ve hastaların durumu hakkında bilgi almak için direktörü sorguya çeker direktör izahat verir:

"Öyle şiddetli derecede hastamız, yok efendim yalnız bir tanesi beni kuşkulandırıyor, düşünün bir kere tam bir aydır bana panteon tapınağını satmak istiyor.."Müfettiş gülerek akıl verdi:"Bunda kuşkulanacak ne var canım siz de alıverin gitsin."

Direktör, imkansız anlamına ellerini kaldırdı."Almama imkan yok ki, müfettiş bey çok para istiyor."

T.Z.D.K.'DAN
KADEM METİN

DİŞÇİ BERBER

Eski devirlerde dişçi olmadığından dişleri berberler çekermiş. Anestezi olmadığından gerek berber gerek hasta çok zahmet çekerlermiş. Muhayyilesi geniş bir berber bu duruma bir çare aramış ve bulmuş. Sandalyenin oturulacak kısmına bir delik açmış, altına, yay bağlı sivri bir çivi yerleştirmiş. Şöyle ki ağzını açmayan bir hasta geldiği zaman yayı işletecek çivinin hastanın kaba etine, batmasını sağlayıp o andaki telaştan istifade dişi çekermiş. Bir gün böyle bir hasta gelmiş ve bütün ısrarlara rağmen bir türlü ağzını açmamış. Berber de çiviyi kullanarak, ağzını açtırıp dişini çekivermiş ve "Geçmiş olsun beyefendi pek zor olmadı değil mi?"diye sordu.

Dişi çekilen adam biraz şaşkın cevap verdi.

Pek canım yandı sayılmaz ama, doğrusu diş kökünün kaba etime kadar uzandığına hayret ettim.

MANİSA LİSESİNDEN
HAŞİM BAKULU

MALUL

Adamın biri otobüste biletini alıp öne doğru ilerlerken en önde ayakta duran adamın bir eliyle yukarıdaki demiri tuttuğunu diğer kolununda vücuduyla daire çizecek bir şekilde durduğunu görmüş. Hemen o adamın omuzuna dokunarak:"Beyefendi herhalde İstiklal Savaşına katıldınız"diye sormuş. Adam şaşkın bir eda ile arkaya dönüp adama şöyle bir bakmış ve önüne dönmüş. Daha otobüs on metre bile gitmemiş ki arkadaki gene adama dokunarak"Balkan Savaşına mı katıldınız acaba" demiş. Adam kızgın bir ifadeyle diğerinin yüzüne bakıp derin bir iç çektikten sonra gene önüne dönüp dışarıyı seyretmeye başlamış. Bir müddet sonra adam gene dokunarak, "O zaman muhakkak doğuda-

ki çatışmalara iştirak ettiniz"deyince adam öfkeyle dönüp:"Kardeşim, ne savaşı ne çatışması yahu, sen deli misin. Artık otobüste bile rahat gidemeyecek miyiz?"diye parlayınca arkadaki meraklı bir vaziyette," Özür dilerim beyefendi, ben harp mamüllerini çok severim ama siz hiç savaşa katılmadığınız halde kolunuz niye böyle çolak"deyince diğeri bu lafın üzerine koluna bakıp, "Tüh be, gene karpuzu düşürmüşüz"demiş.

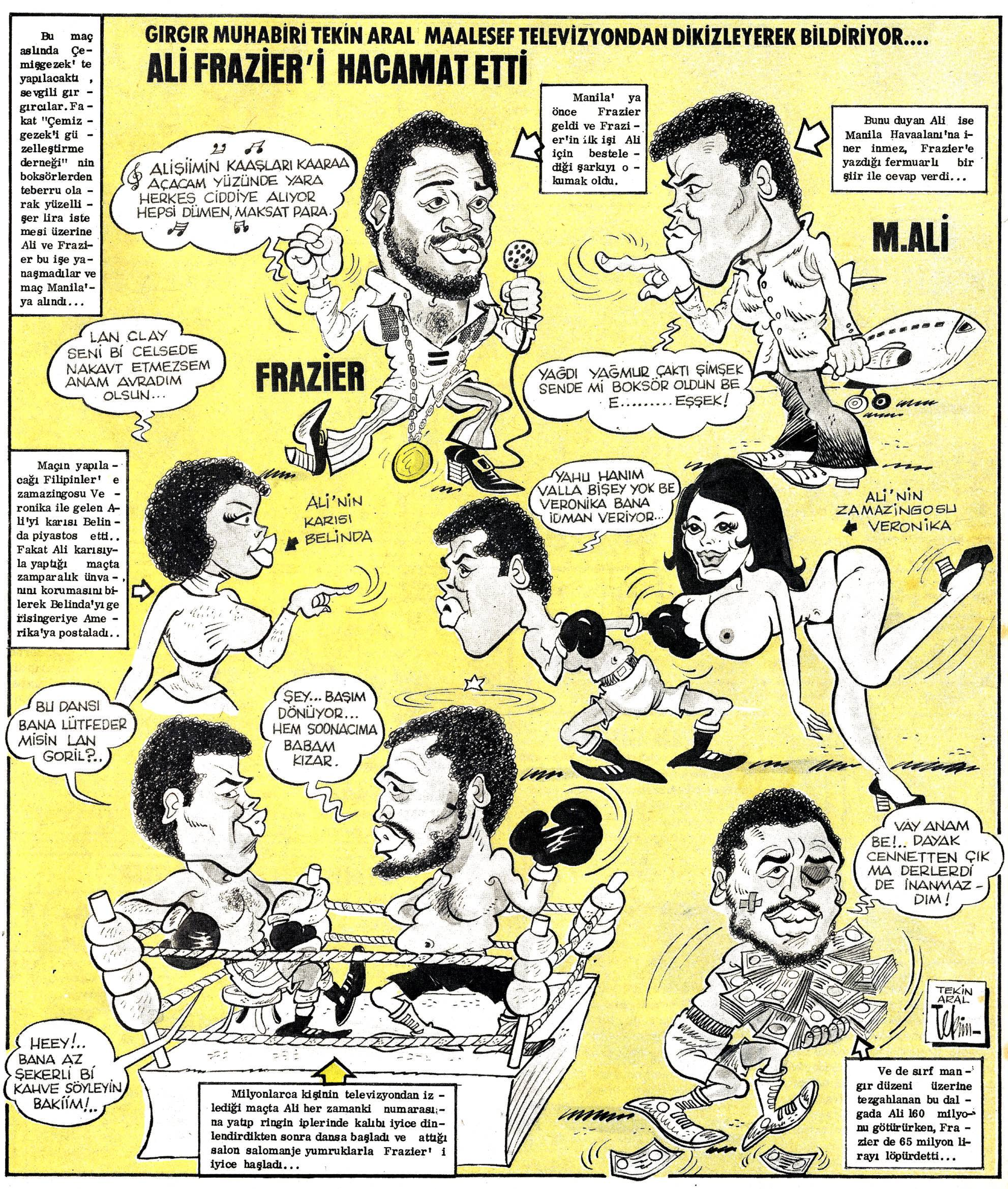
İ.İ.T.İ.A.İŞLETME OKULUNDAN
ATİLLA ÖLÇER

WWW.CIZGILIFORUM.COM

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

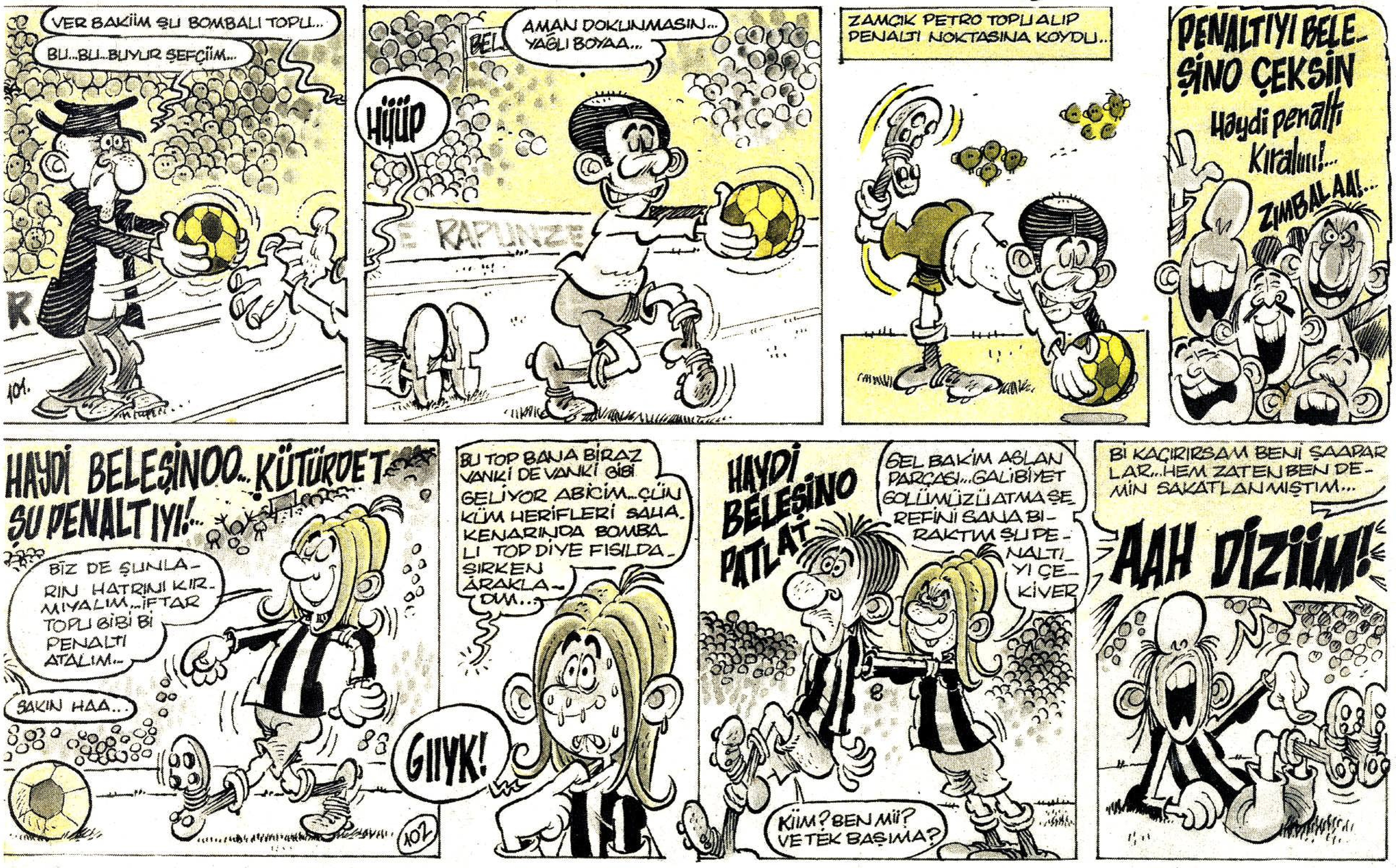
GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



ÖĞRENCİ FIKRALARI

MİNARE

Bir gün bir Trabzonlu, "Hele şu minareyu ölçelum ne dersunuz ha"der arkadaşlarına onlar da kabul ederler. Çıkarlar minareye o Trabzonlu bal - kondan sarkıtır kendini ötekilerde birbirinin ayaklarından tutuna tutuna yarısına kadar inerler bu sırada Trabzonlunun eli kaymaya başlayınca.

-Sıkı tutun elime tüküreceğim der ve eline tükürmek için bırakır.

MALATYA LİSESİNDEN
HALİL AKSOY

BEN GİTMEM

Karı kocayı bitişik çiftlikte oturan ve üçüncü karısını yeni kaybetmiş olan komşuları, cenaze törenine çağırmıştı. Erkek, bir süre düşündükten sonra karısına,

-Ben gitmeyeceğim, dedi.

-Ama kocacığım, nasıl olur? Hem neden gitmek istemiyorsun?

-Canım biraz anlayışlı olsana, artık ayıp oluyor. Hep biz gidiyoruz. Bir kerecik fırsat çıkmadı ki, ben de adamcağızı çağırayım..

İSKENDERUN LİSESİNDEN
Z. HİLMİ DİKEN

AÇILIŞ SAATİ

Meyhaneci gece yarısından sonra dükkanını kapayıp eve gelmiş biraz sonra telefonda. Bir sarhoş:

-Abi ne zaman açacaksın.

Hoppala! Meyhaneci terslemiş.

-Ulan şimdi kapadık akşama gel.

Biraz sonra telefon çalar aynı ses ve aynı soru. Meyhanecinin tepesi atmış basmış küfürü.

Sabaha karşı horozlar öterken bir telefon daha:

-Abi ne zaman açacaksın.

Meyhaneci delirecek.

-Ulan ne zaman açacağımı bu saatte ne yapacaksın.

-Abi kusura bakma içeride kaldım da...

ANKARA KURTULUŞ LİSESİNDEN
HİKMET BAŞAR

İSTANBUL'U ALAN YİĞİTLER

Cennetin kapısı hızlı hızlı vurulur ve "Neslin deden, ceddin baban" nidaları ile, "Açın açın" diye sesler duyulur. Melekler şaşırmışlardır. İçlerinden biri kapıyı aralayıp bakar. Eski kıyafetlerle yeniçerileri görür. Melek

-"Ne oluyorsunuz? Bu ne gürültü"

-"Açın kapıları, biz cennete girmeye geldik."

-"Durun bakalım, siz kimlersiniz ki cennete gireceksiniz?"

-"Biz İstanbul'u alan yiğitleriz."

Melek şaşırır. "İyi ama onlar beş asır önce geldiler. Siz neden bu kadar geciktiniz?"

-"Biz Mehter Takımındanız, üç ileri, bir geri ancak gelebildik."

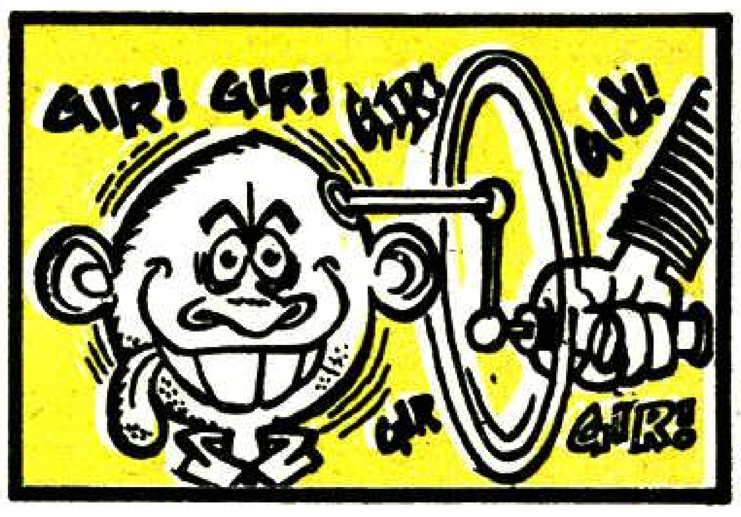
İ.Ü.F.F. JEOFİZİK MÜH'DEN
SABRİ KARA

WWW.CIZGILIFORUM.COM

Geçim derdini.
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



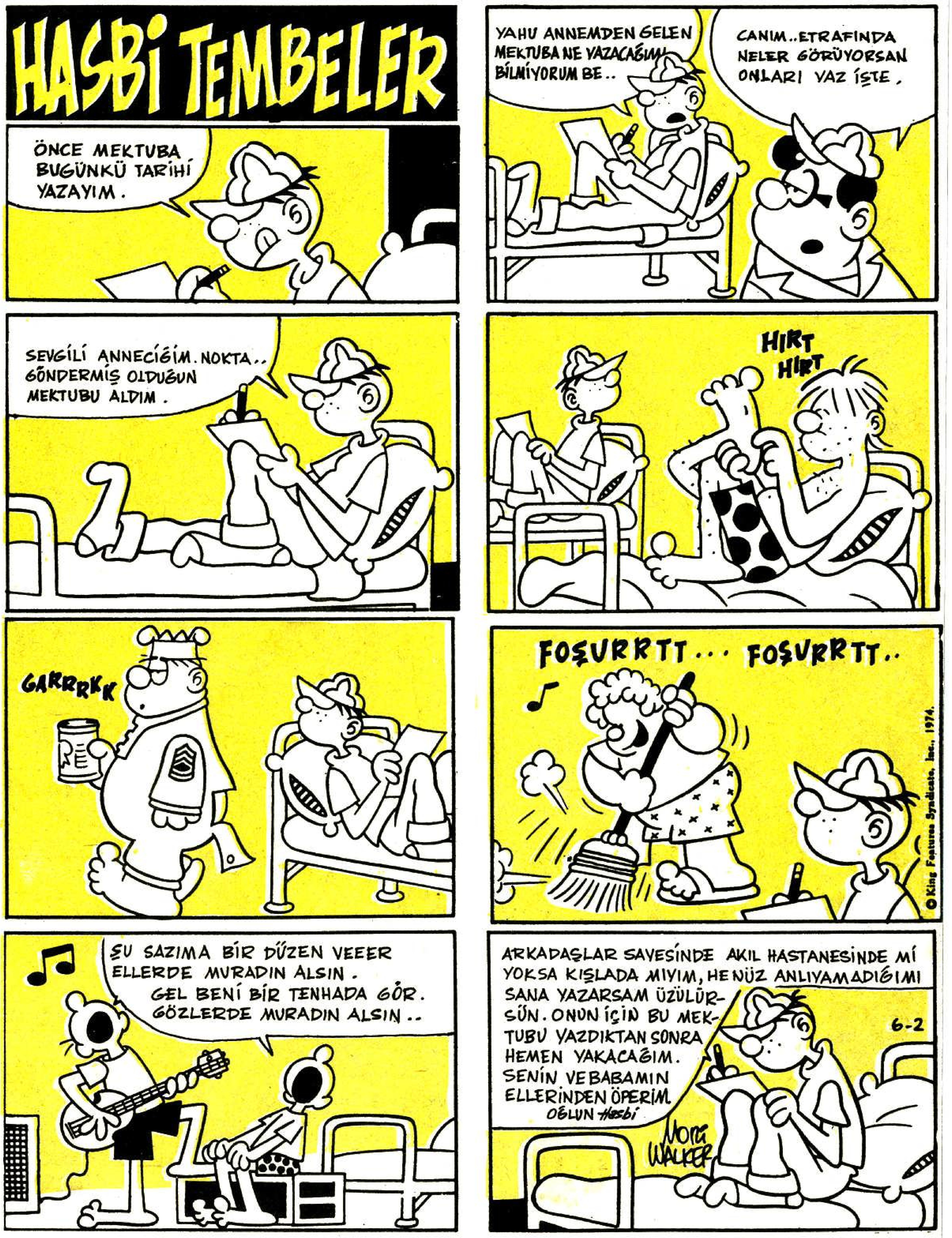
ACI BİR KAYIP

Yanda fotoğrafı görünen sözlüm Zehra Hayta'yı 11.9.1975 tarihinde sahil yolunda meydana gelen trafik kazası sonunda kaybetmiş bulunuyorum.

Zehra, o gün tam 50 metre ilerimizde meydana gelen trafik kazasını gidip yakından göreyim diye yanımdan ayrıldı. Yoksa ilk nişanlısı Recep'le falan kaçmış olmasın?

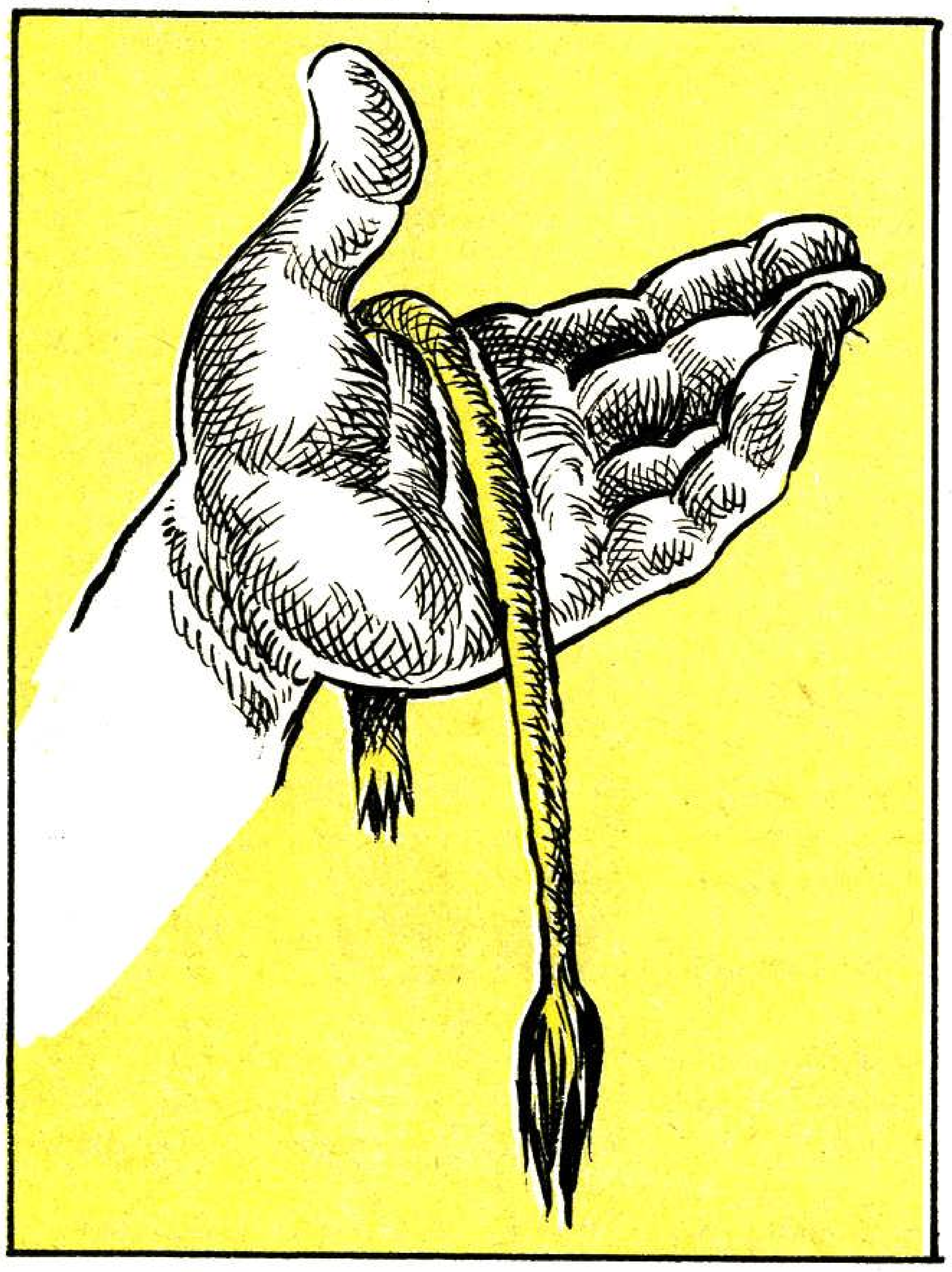
Zehra, böyle bir şey yaptıysan haber ver de biz de ne ok yiyeceğimizi bilelim.

KAZIM LAÇKA



TURSUN REİS'TEN BİLMECE

Ha bu Nedur?



El cevap– Danası kopmuş kuyruktur.

SEÇME SAÇMALAR

Bir gün gelecek sen de beni anlayacaksın. DİLSİZ

İçinizden neler geçirdiğinizi biliyorum. İÇİŞLERİ BAKANI

Allah kimseyi başkasının eline baktırmasın. FALCI

Esnemekten gözlerim yaşardı. LASTİK

Dün gece gene kütük gibiydim. ODUN

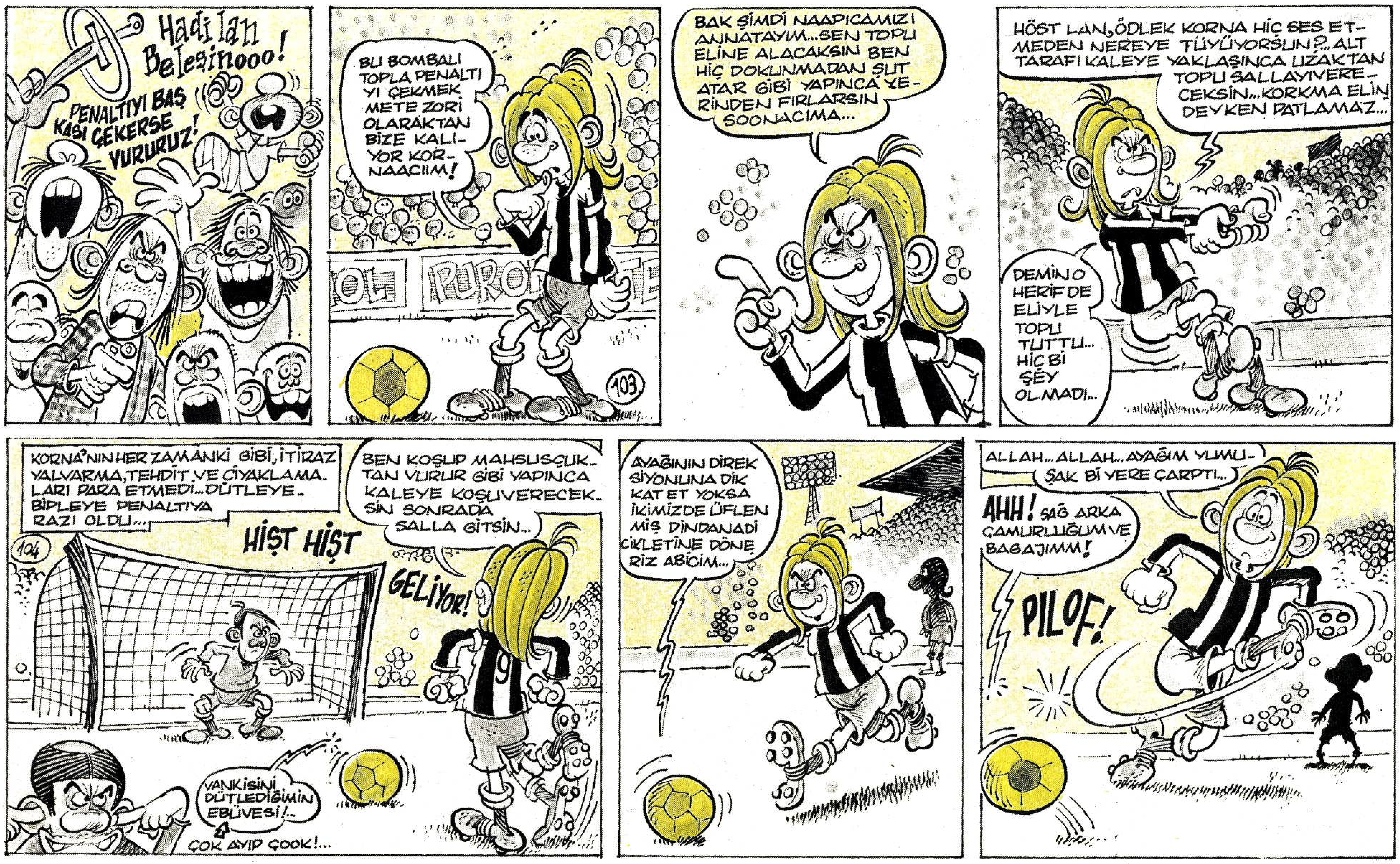
Eskiler alıyoruuuuumm.. ESKİMO

Benim kulağım sivridir. MİSTER SPAK

Size mani olmak istemem. ŞİİR

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



KARADENİZLİ

Sınıfımıza Karadenizli yeni bir arkadaş gelmişti. İsmi malum: Temel. Temel hepimizin meraklı bakışları rasında boş olan en arka sıraya oturdu. Defterini açtı, dersi beklemeye başladı. Sınıfta kimse onunla doğru dürüst tanışamadan ders hocamız içeri girdi. İşte o andan sonra Temel'in ne olduğunu anladık. Olay şöyle oldu Hoca yoklamayı yaparken Temel'i fark etti ve sordu:

–Oğlum sen yeni mi geldin? İsmin ne?

Temel önce sağına, soluna hatta arkasına baktıktan sonra hocaya döndü ve o meşhur Karadeniz şivesiyle:

–Ha bana mı diyeysun.

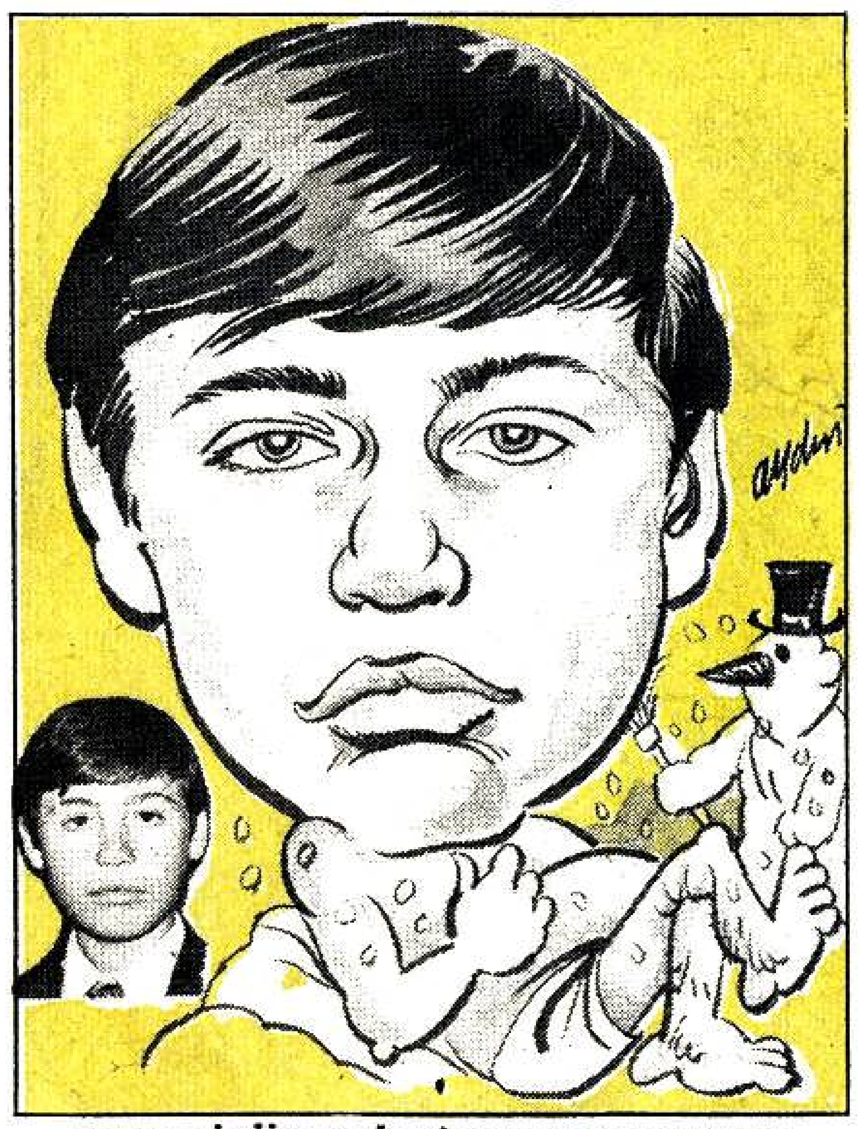
Hocamız da bu soruya Karadeniz şivesiyle cevap vermek istedi:

–Ha sana diyeyum. Bunun üzerine Temel:

–Öyleyse bana demeysun. Benum adum Hasan deyul Temel'dur, diyerek yerine oturdu.

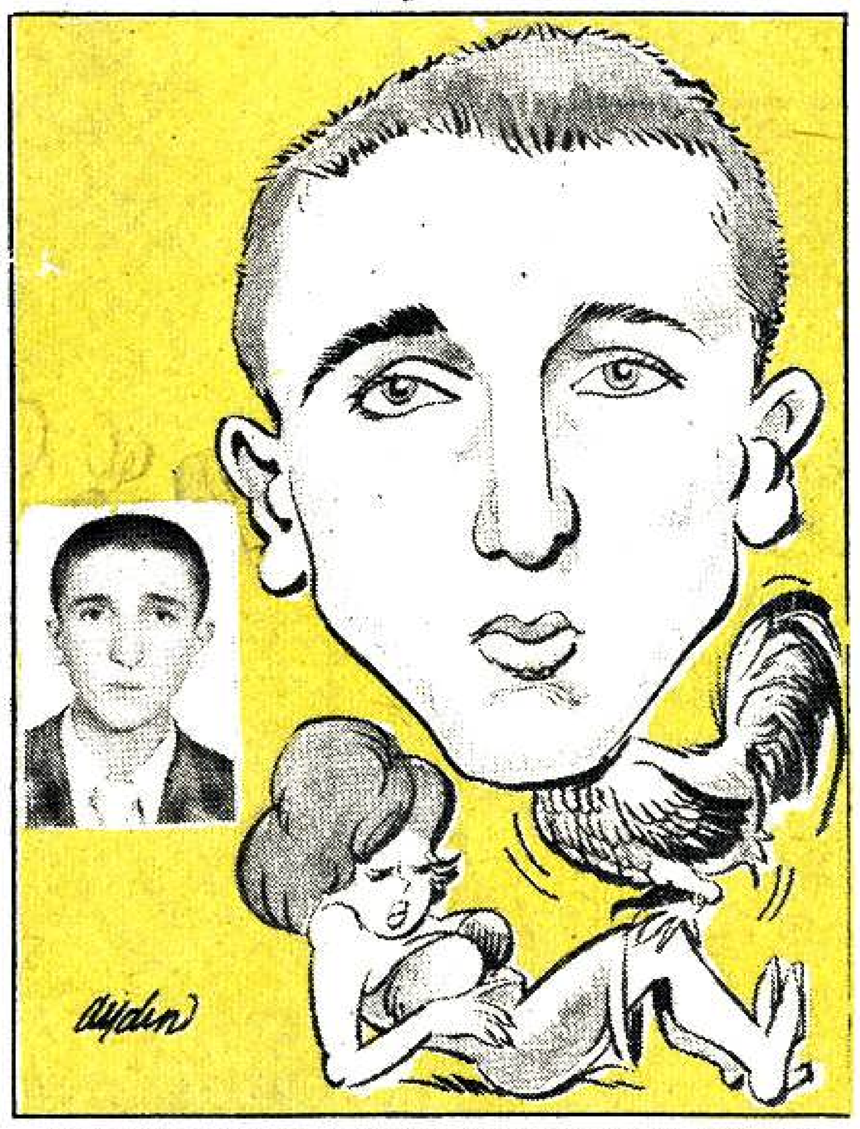
ÇANAKKALE LİSESİNDEN
ZAFER YILMAZ

Sınıfın en Gırgırcıları



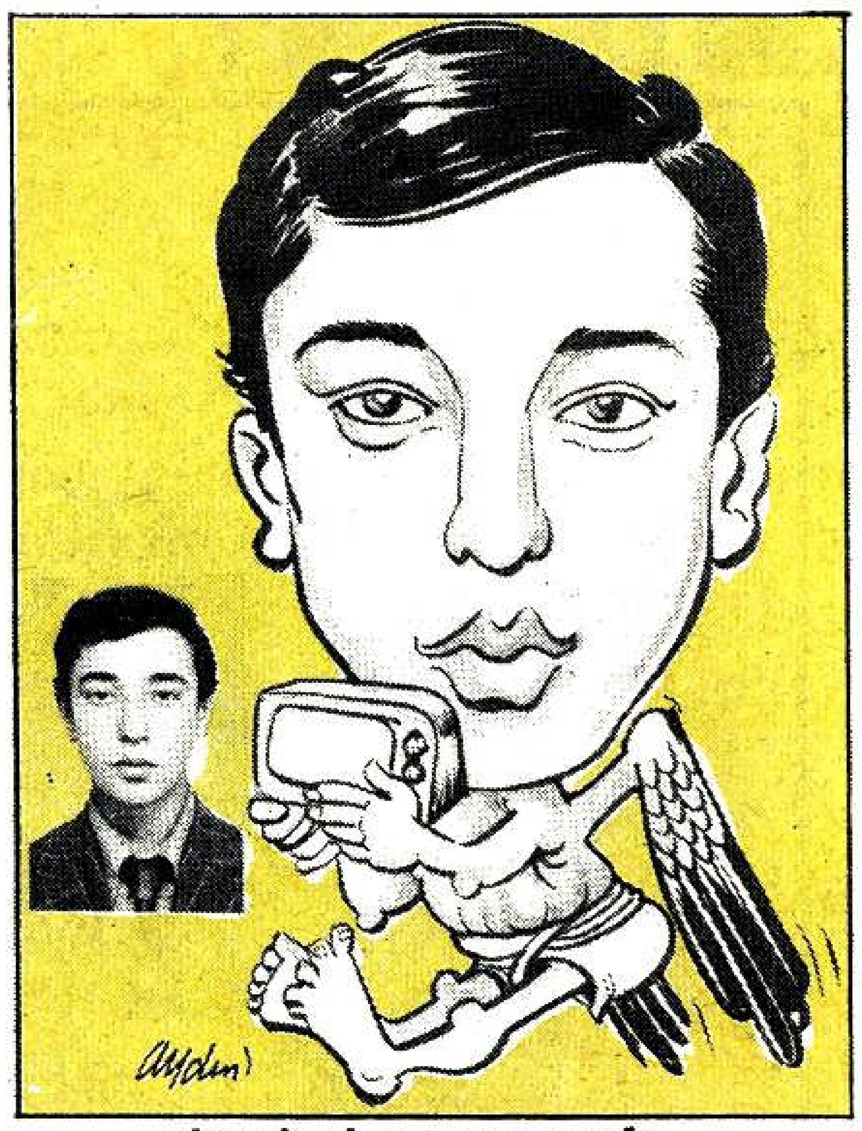
KAYSERİ SÜMER LİSESİNDEN CANLI CENAZE

En Beğendiği film: Şehvet Kurbanı Şevket.
En Beğendiği aktrist: Şeytan Şoray.
En beğendiği orkestra: Hasan Yanbasan Orkestrası.
Dilinden düşürmediği şarkı: Yanıyor mu Yeşil köykün lâmbası yar Sınıfta kala kala olacağım yarbay.
Kaç yaşındadır: Anneme sorun, dedi.
Ne olmak istiyor: Mezar kazıcısı.
Sevdiği atasözü: Aç tavuk rüyasında karı görür.



ESENTEPE ORTAOKULUNDAN PALAVRA HASAN

Yetenekleri: 1 almak, sınıfta kalmak.
Arzusu: Sınıfı geçmek (Nah geçer 7 dersi zayıf)
Sevdiği Eser: Dağa okumaya başlamamış.
Napolyon Kimdir: Bu soruyu soruncа güldü sonra da bilgiç bilgiç Tom Miks'in atıdır dedi.
Boş zamanlarında ne yapar: Sırt üstü yatar, kızlara laf atar, palavra sıkar.
Sevdiği ressam: Resim öğretmeni Galip.



BİGA LİSESİNDEN ANTEN TEFİK

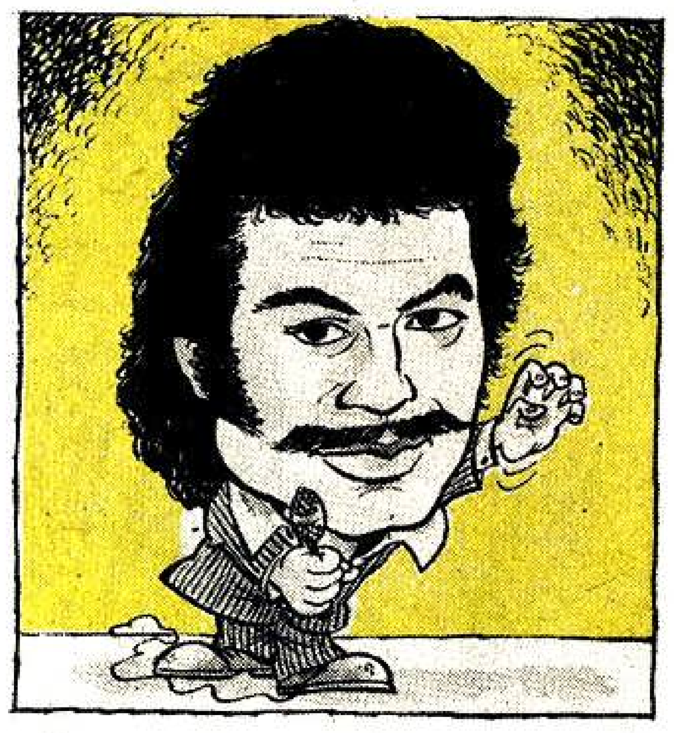
Devamlı neden ağlar? Gülmesini bilmediği için.
Sevdiği Şarkı: 8 ay geçirdik karnede beşten eser yok.
En sevinçli günü: Matematikten 4.25 aldığı gün görmeliydiniz..
Sevdiği kız: Melekler meleği Birsen.
Sevdiği ders: Beden Eğitimi (Ondan da raporlu)
Tuttuğu Takım: Perişanos spor.
En çok hangi artisti beğenir: Kendini

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR
POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR

HAFTANIN PLAKLARINI SİZİN İÇİN DİNLEDİK

ORHAN İNCEBAY:Kimi Gıdıklasın Ellerim



Kimi gıdıklasın ellerim adlı parçada Orhan İncebay yine minibüs şoförlerini kalbinden yaralamış. Çünkü herhangi bir minibüs şoförü bu plağı dinlerken şarkının tesirinde kalıp önünde giden vasıtaları çok rahat sollayabiliyor. Şarkının ritmik akışı ve enstrumanların ahengi 180 kilometre hızla gidildiği zaman daha belirgin olarak ortaya çıkıyor. Sanatçının sesi bundan önceki yapıtlarında olduğu gibi yine etkili ve kalıcı. Benzinle silindiği zaman bile kolay kolay çıkmıyor. Her hali ile mükemmel bir parça. Hatta plağın tam orta yerinde bir delik bile var.

NİNE COŞAN:Bitsin Bu İşkembe

Bitsin bu işkembe adlı parçada Mine Coşan şirdenden gelen sesi ile gene başarılı. Şarkıda sazlar çok değişik. Satır ve maşa ile yapılan sololar dinleyiciyi oyalıyor. Ara, sıra şarkı içinde "Beye bir tuzlama çek. Kes biiir. Yarım ayıklaa..."gibi sözler parçaya ayrı bir hava getirmiş. Ama Mine Coşan bu gürültü içinde gene dinleyicilere sesini duyurabiliyor. Şarkı ortalara doğru daha damardan olduğu için insan çabuk bitmemesini istiyor. Yalnız şarkının sonlarında bir müşterinin hesap yüzünden sirke şişesini garsonun kafasına indirmesi biraz hatalı.

HALE BELKIZ:Vazgeç

Poul Banka'nın doldurduğu Flasbacak adlı plağın şu sıralarda Libya Nijerya ve Honduras' ta liste başı olduğunu duyan Hale Belkız bu şarkıyı halis Türkçe olarak doldurmuş-Vazgeç-adlı parçanın müziği çok zengin. Bu bakımdan fakir fukarada aşağılık duygusu yaratıyor. Hale Belkız parçada, sesine ve saz arkadaşlarına oldukça hakim. Mesela şarkının ortalarında dört müzisyenin, "Eh artık biz gidelim. Vakit epey geç olmuş"diyerek eve gitmek istemelerine sanatçı sert bir bakışla mani olmayı çok iyi biliyor.

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

DEVAMI HAFTAYA

ÖĞRENCİ GIRGIRLARI

İLK SORU

Mal bilgisi dersinden sözlü olacaktık. Bütün arkadaşların notları sıfır, bir iki, idi. Beş alana adeta mucize yaratmış gözüyle bakıyorduk. Hocamız geldi. Defetirini karıştırdı ve "759 numara gelsin" ededi. Badi Ahmet tahtaya yavaş yavaş kalktı. Hocamız sadece numarasına bakmış olacak ki:

-"Oğlum, adın nedir senin?" diye sordu.

Badi Ahmet sırıtarak cevap verdi -Ahmet Gök.

Hocamız:

-"İyi ama" dedi, "Neden gülüyorsun?"

Badi Ahmet gene sırıtarak cevap verdi:

-"Hocam, ilk soruya cevap verdiğime sevindim de.."

ESKİŞEHİR LİSESİNDEN
YILDIRIM TIRYAKİ

CEZA

İlkokuldaydık. O gün iki çocuk sınıfta çok yaramazlık etmişler, öğretmenimiz de bunları cezalandırmaya, karar vermişti:

-"Şimdi sıralarınıza oturun, isimlerinizi tam beş yüzer defa yazın.

Çocuklardan biri, hemen yazmaya başladı. İkincisi ise, ağlamaya koyuldu. Öğretmenimiz yaklaştı:

-"Bak, arkadaşın bir kelime bir şey söylemeden hemen yazmaya başladı. Sen neden ağlıyorsun yani?

-"Öğretmenim, onun adı sadece Ali Can.. Benim adım ise Cemalettin Sedat Karabenlioğlu

ÇORUM LİSESİNDEN
SAADET İĞDELİ

SINIFIN YARISI NERDE?

Günlerden salı, 2 ders kimya ile 3 dersten daha sözlüyüz. O gün sınıfın yarısından çoğu okula gelmemişti. Tabii bunu yapanlar fazla zekaya sahip olan öğrencilerdi. Biz ise, yani sınıfta kalanlar, (Kafasız olanlar) her hoca derse girince tiril tiril titriyorduk (Mayısın o sıcak günlerinde..

Gelen öğretmenler sınıfın bu halini görünce sözlü yapmıyorlardı. (Aynen bize de gün doğuyordu.) Fakat kimyacımız (Sırık Mustafı) sözlü yapmakta kararlıydı. Hemen başkanı yanına çağırdı.

-"Oğlum Hüsnü söyle bakayım diğerleri nerede?

Başkan biraz düşündü, az da kaşındı sonra da:

-Hocam bunlar sıcağa dayanamayıp buharlaşıp pencereden uçtular.

Hoca bu cevaba çok serin bir şekilde karşılık verdi:

-Zararı yok, sene sonunda yağmur olup düşerler.

ADANA ERKEK LİSESİNDEN
EROL DERİCİ

ÇUVALLA PARA KAZANANLAR

CEMAL
KADEM METİN
HAŞİM BAKULU
ATİLLA ÖLÇER
HALİL AKSOY
Z. HİLMİ DİKEN
HİKMET BAŞAR
SABRİ KARA
ZAFER YILMAZ
YILDIRIM İĞDELİ
EROL DERİCİ
TURGUT IŞIK
HASAN ERDEM
EĞRİ DOĞRU
METİN SARICAN
DURMUŞ ERDURAN
YUSUF YONTURK
MURAT
ALİ ŞAHİN
TANER UZDİL
CÜNEYT
GALATASARAYLI
KAYGISIZ
ENVER ZATİ
MAHFUR DENİZ
MAKAN OKSAS
BÜLENT BIYIK
M.F.T.
BARKIN GÜRCAN
KELEBEK
NAFİ KARAMAN
SEVGİ OYMAN
İSKENDER AK
ÜLKER GÜREL
GÜLLER DİYARI
MUNİR BALOĞLU
SADİT EFE
ERKAN ÇENGEL
MEHMET AYMAN

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GiREN EVE GiRMEZ DEVE

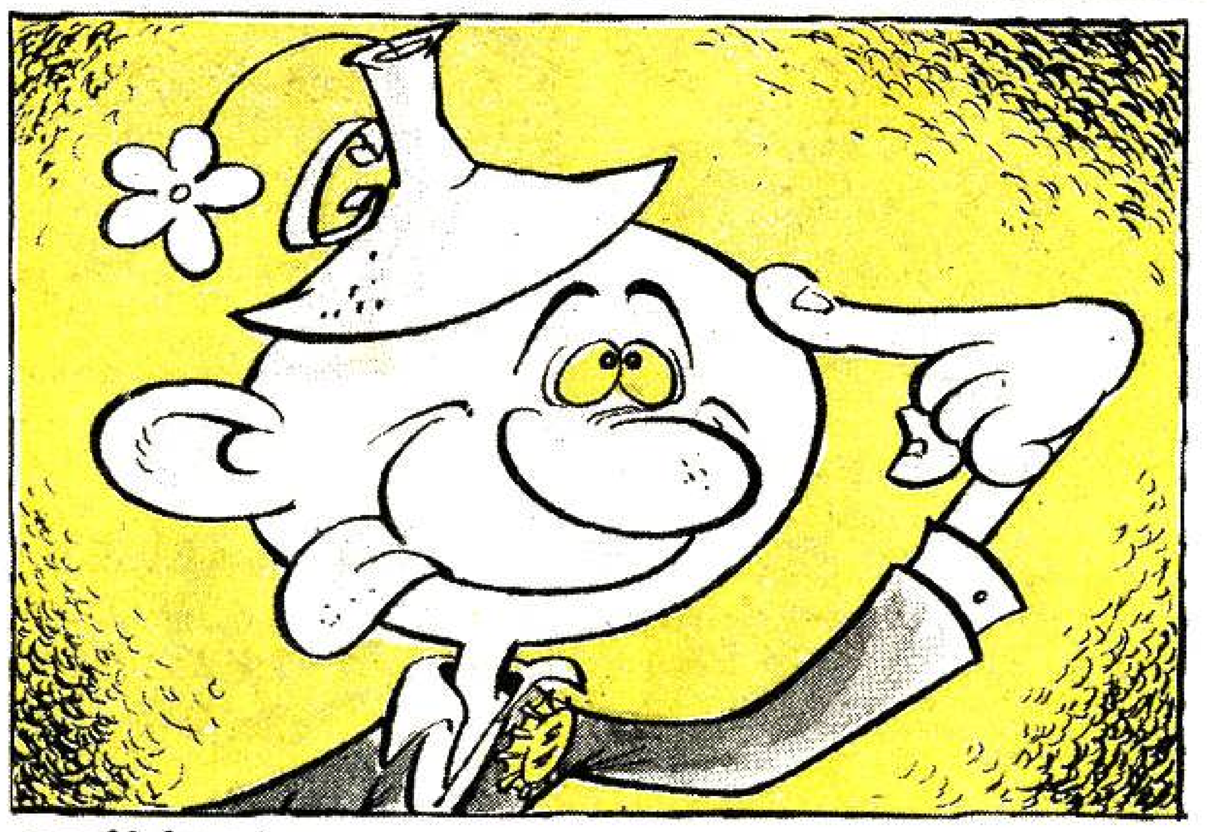
KÜÇÜK ADAM

YAZAN ÇİZEN İLBAN ERTEM

Küçük adam Kamil Safdil ve Arkadaşı mestan hapisanede tutuklulara çıkan yemeğin kötülüğüne kızarak kavga çıkarırlar. Tutuklulardan biri onları gözüne kestirir.

İçinden çıkamadığın hersoruyu

ABDURRAHMAN YENGEN'e sor



SABRİ İYİCE (RİZE)

Abdurrahman yenge. Oturduğum mahallede Huriye adlı bir kız var. Annesi olmadığı günler devamlı bakışıyoruz. Hele beni gördüğü zaman kahkahalarla gülüyor. Yoksa bu gülüşlerde bir ilanı aşk mı var? Yanına gidip ne zaman konuşayım? Gitmeden önce "Ördek gölde yüzüyor, Gözü beni süzüyor" şiirini ezberlesem daha mı iyi olur? Bir adet resmimi gönderiyorum. Bana acele cevap yaz.

Oğlum Sabri, genç bir kızın yanına öyle "Zırt" diye gidilmez. Unutma ki bir kızın duyguları Afrodit heykeli kadar hassastır. Nasıl olsa bende evinin adresi var. Bir iki gün bekle. Evine gayet kırmızı renkte bir araba göndereceğim. İçinden inen beyaz gömlekli adamlar seni arabalarına alıp kızın evinin önüne götürürler. Böylece kız yayan değil de araba ile evinin önünden geçerken seni görürse, sana şıp diye aşık olur.

SERAP MALTIZ (İzmir)

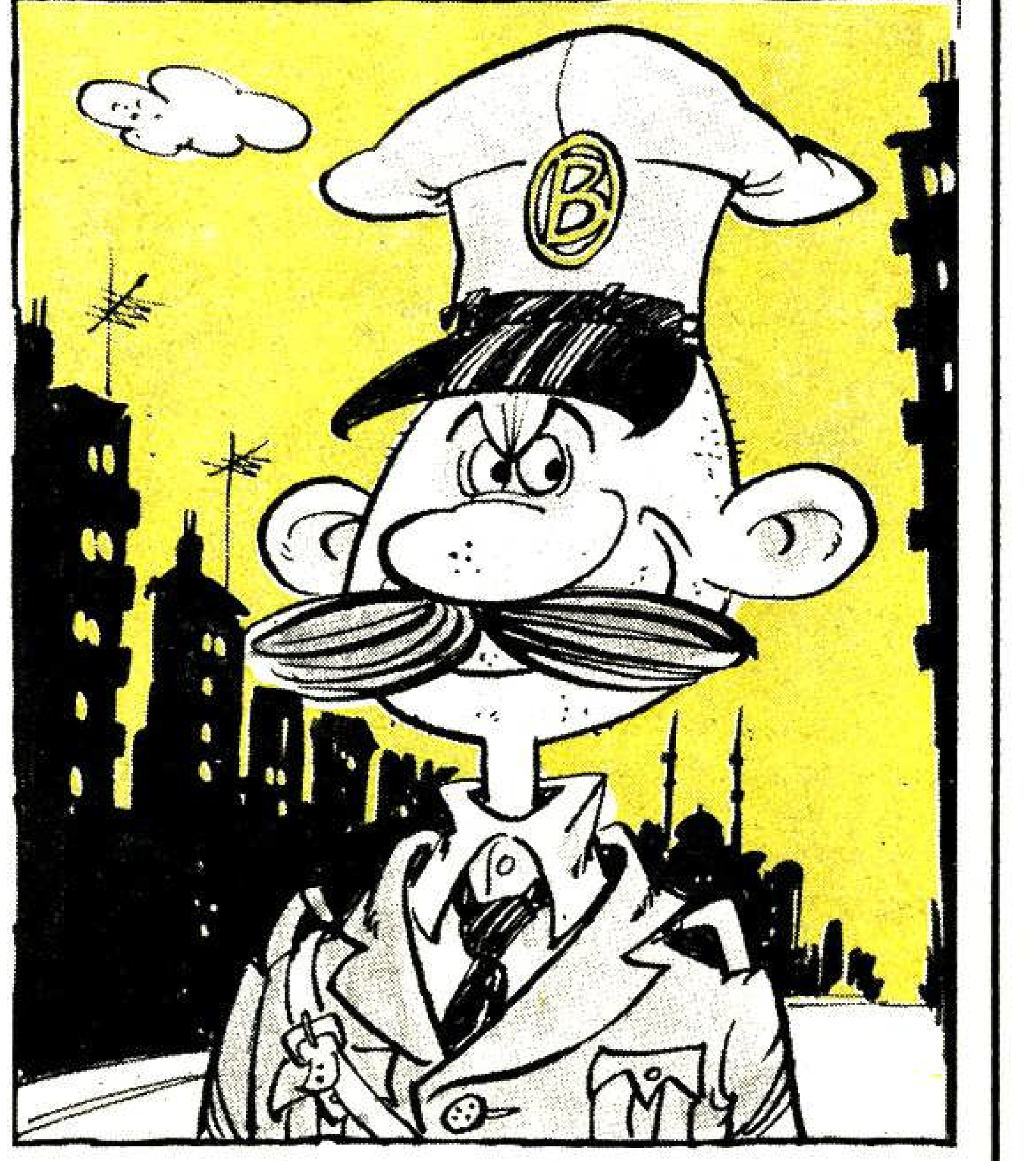
Abdurrahman yengeciğim.. Dün kırmızı kurdelalı yeni bir elbise satın aldım. Ama arkadaşlarım kurdelalı elbiseler bu yıl moda diil, diyorlar. Söyledikleri doğru mu acaba?.. İyi bilmediğim için giyemiyorum.

Valla giymesine tabii giyebilirsin yavrum. Ama Demirel'in görmemesi için çok dikkat etmen lâzım. Çünkü alışkanlıkla elbisenin kurdelâsını şakkadanak kesebilir. Ardından "Yeni bir işletmeyi daa halkın hizmetine açıyoruz" derse adın kötüye çıkar. Demirel'e görünmezsen giyebilirsin.

İDRİS NAFTALİN (Kahramanmaraş)

Tarihi eserlerin maddi kıymeti nasıl belirlenir?

Tarihi eserlerin üç aşşa beş yukarı elbette bir ölçü değeri vardır. Fakat yurdumuzda bulunan bu eserlere önce pek kıymet verilmez. Ancak yabancılar tarafından bu tarihi eserler yurt dışındaki müzelere kaçırıldıktan sonra ertesi günkü gazetelerde Üçüncü Şerafettin'in çakmağı, Venüs heykelinin sol bacağı, Büyük İskender'in seccadesi olmak üzere 6 milyon değerinde tarihi eser çalındı" diye yazılar çıkar. İşte o zaman bu tarihi eserlerin kıymeti anlaşılır.. Şayet çalınmazsa bir tarihi eserin değeri asla anlaşılmaz.



DİKKAT DİKKAT

Yukarıda resmi görünen ikiz kardeşim Dursun gayet uyanık bir heriftir. Bana çok benzediği için Şeker Bayramında bekçi kılığına girip sizlerden bana vermek üzere ayırmış olduğunuz bahşişleri toplayabilir. Kendisi bıyıksızdır. Bahşiş vermeden önce bıyıklarını çekin. Bıyıklar elinizde kalırsa gelen ikiz kardeşim. Dursun'dur. Yok bıyıklar çıkmazsa o benim işte..

MAHALLE BEKÇİNİZ
BAYRAM EBEGÜMECİ

ELENSEDE HAKLAR...SONRA, KURU KELLE İLE BEN ONLARIN ELBİSELERİNİ GİYERİZ...MESTANI DA MASUSTAN BAŞKA YERE GÖTÜRÜLECEK BİR MAHKÛM GİBİ ORTAMIZA ALIP Bİ GÜZEL TÜYERİZ...
ONDAN SONRASINI DA BEN HALLEDERİM NONOŞ...
PIZLARI BEKLE! NERDEYSE ÇORBAYI GETİRİRLER...
TE YAZIK ULACAK ÇURBAYA ÖNCE İÇSEM SONRA TEPELESEM OLMAZ MI BE?...
KES BE... ŞEF BENİM... NE DERSEM O, OLACAK...
(İSTEYEN BÖÖLE ŞÖÖLE 10 DAKİKA SONRA DİYE DE OKUYABİLİR...)
HADİ, HADİ SURAT ASMA CICIM DIŞARIDA BEN SANA KENDİ ELİMLE ÇORBA İÇİRİRİM...
ABE SUSAK UTANMAZ MISIN?...
NE VAR AYOL UTANICAK?
KESİN TRAŞI BE...GİYİNDİNSE TÜYELİM...
MIMIH!...
2
TE BE SÖYLİYESİN ŞU KAPÇIK AĞIZLI SÜTÜ, CİNSİ BOZUĞA TEDEM FENA ATIYARI BE!
LAN MESTAN EĞİL BE DÜŞÜCEM...
NONOŞ MESTAN BU SİYAH ÜNİFORMADA BENİ ÇOK ACIYO DİİL Mİ...
HEY SİZ NEREYE
ANAA HERİFE BAK...
PEKİ SEN NE AYAKSIN BE...HERİFİN SIRTINA SÜLÜK GİBİ YAPIŞMIŞ NAAPIYOR SUN ORADA...
BEN...ŞEY YAPIYORUM...BU İNEK MAHKUMU BAŞKA BİR HAPİSANEYE GÖTÜRÜYORUM...
YARIM SAAT SONRA...
NAABER LAN MESTAN... ÇIKIŞ KAPISINA GELDİK Mİ...
GELDİK AMA SEN KENARA ÇEKİLİVER BURASI BİRAZ ISINIVERİCEK ŞİMDİK.
BÖÖLE CÜMBÜRCAMAAT NEREYE BEYLER?.. YARIM SAATTİR SİZİ BEKLİYORUZ BİZİ ALDATICAĞINIZI MI ZANNETTİNİZ LAN İNEKLER...
HOORİ MEYDAN BE SUSAKLAR...
YARIM SAAT SONRA...
TE HERHALDE BAŞKA MUHAFIZ KALMAMIŞTIR...
BİR GÜN SONRA...
VAY ANASINI BE SANSAR... DÖNEK SANSAR HAPİSTEN KAÇMIŞ...HEMDE İKİ ADAMLA BİRLİKTE TÜYMÜŞ. FRANKO BUNU DUYSA SEVİNCİNDEN HERKEZİ ASTIRIR...
DÖNEK SANSAR HAPİSTEN TÜYDÜ HAA...CIA'NIN İNTİKAMI ACI OLUCAK...ONU DA YANINDAKİ O, İKİ ZAMKİNOZU DA DOĞRUYACAĞIM... SONRA DA ŞEREFİNE Bİ HARP ÇIKARIRIM...HIH...HIH...
EH BE SANSAR NİHAYET ORTAYA ÇIKTIN...PARİSTE BANA ATTIĞIN KAZIĞIN ACISINI FENA ÇIKARACAĞIM SENDEN...
SANSAR...SANSAR, GELMİŞ OLDUĞUN YERE BİLE GİRSEN ENSELİYECEĞİM SENİ...DAMARLARIMDA ŞARIL, ŞURUL AKAN JAMES BOND MARKA KAN...
(ORH+45) BUNU EMREDİYOR...
BU ADAMLAR KİM? VE HANGİ KUYRUK ACISINDAN DÖNEK SANSARI ARIYORLAR ACIBA? BENCE SAATİ SORMAK İÇİN ARAMIYORLAR...
(AYRICA BEN DE BİLMİYORUM HAFTAYA BERABER OKURUZ...)

Dünyanın En Gırgır Hikâyeleri

OYUNCAK TANK

YAZAN: G.GUARESCHI
ÇİZEN: MIM UYKUSUZ

Bugün köye, apansız benim oğlanın küçük amcası geldi. Sabahın onuna doğru baktım ki babamların bahçe kapısında tığ gibi bir onbaşı duruyor. Dikkat ettim, bizim vatan vazifesini yapmakta olan küçük birader... Delikanlı beni farkeder etmez gülümsedi ama o anda gülümsemesi bir yüz buruşturma halini aldı. Zira bahçe kapısının yanındaki demir parçalarından bir ses yükselmişti:

-Hey asker...

Burada sözü geçen onbaşının daha evvel oğlumun emrinde bir iznini nasıl geçirdiğini anlatacak değilim. Onbaşı bu izni unutmamıştı. O demir ve teneke parçalarının kendi bisikleti, demir ve teneke parçalarının içinden yükselen feryadın da yeğeninin sesi olduğunu anlayınca, onbaşı sarsıldı:

-Sizler artık Milano'da oturmuyor musunuz? diye sordu.

-Evimiz yıkıldı da... diye anlatmaya başladım, ama onbaşı lâfımı kesti. İçini çekerek parmağıyla oğlanı göster-di:

-Tabii... Buna ev mi dayanır?

-Hayır, düşman uçakları bombaladılar.

-Daha iyi! Hiç değilse bir şeyler kurtarabilmişsinizdir.. Burada çok mu kalacaksınız?

-Belli olmaz... Ya sen?

-Bir ay kadar ama bilmem ki.. Milano'daki evinizde barınmanın hakikaten imkânı yok mu? Biz asker adamız..

-Yok... Evde katiyen iş kalmadı..

-Ne yapalım... Burada kalırım öyle ise. Keşke haberim olsaydı. Bir çadır getirirdim, bildin mi, askeri ça...

Kardeşim lâfını bitiremedi. Oğlan, zavallı bisikletin tekerleği boynuna asılı olarak yanımıza geldi. Niyeti amcasını gördüğüne sevindiğini bildirmek.. Sevinç gösterileri bitince, onbaşının üniforması sevgili yeğeninin kara ellerinin biçim ve ölçüsünde birtakım kara çiçeklerle süslenmiş bulunuyordu. Bütün aile efradı gürültüye çıktı. Bahtsız onbaşı öpücükler ve kucaklaşmalar arasında kayboldu. Sonra herkes bu sevgi yumağından kurtulunca bütün yüzlerde makine yağı lekeleri göründü yalnız oğlumun ortadan kaybolduğu anlaşıldı. Onbaşının bavulu da ortadan kaybolmuştu.

Haydudun babaannesi:

-Yavrucak, amcasının getirdiği hediye oyuncağı merak etmiştir, dedi.

Onbaşı gülümsemeye çalışarak:

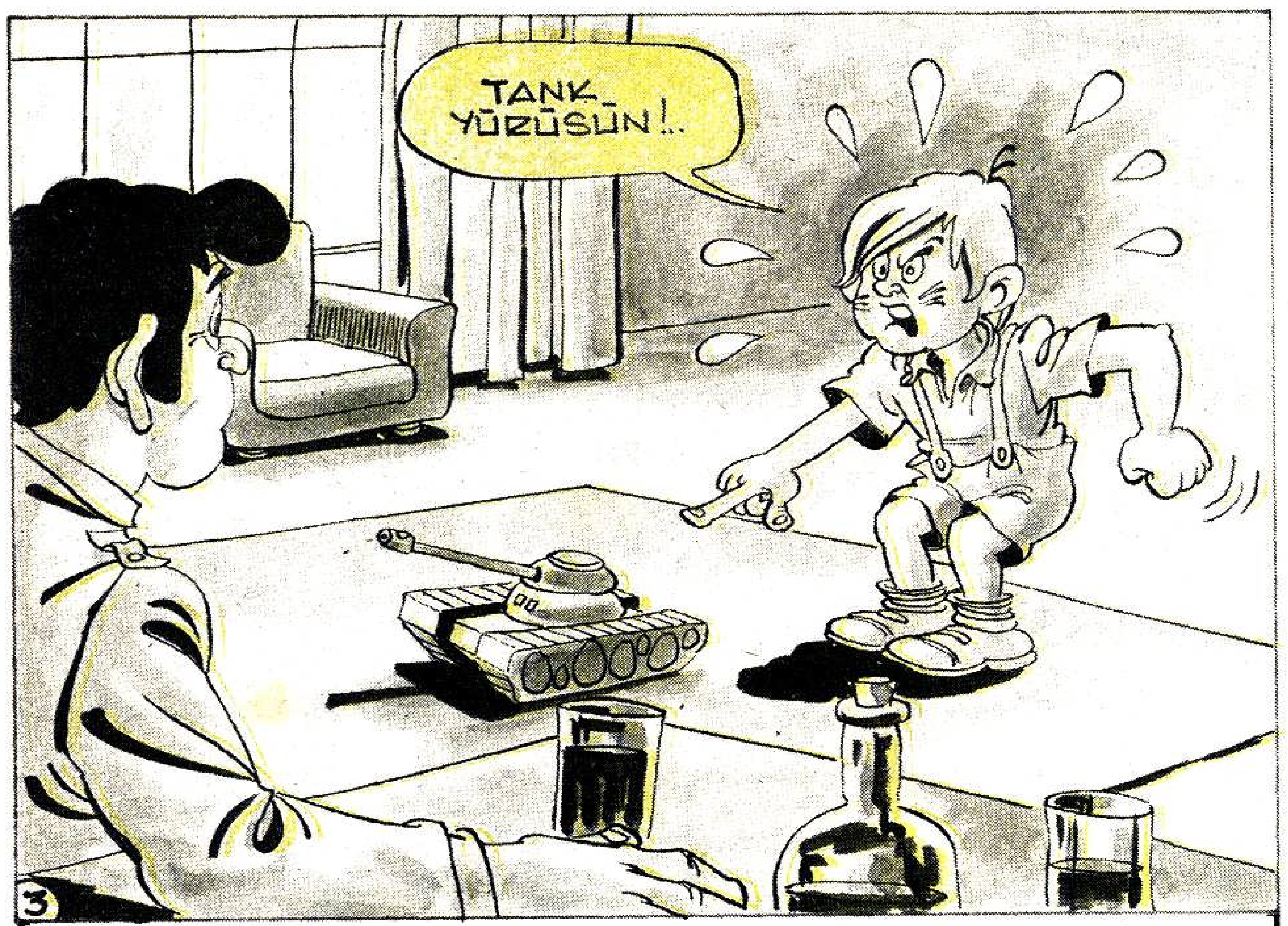
-Öyle mi... dedi, ama sesini pek beğenmedim.

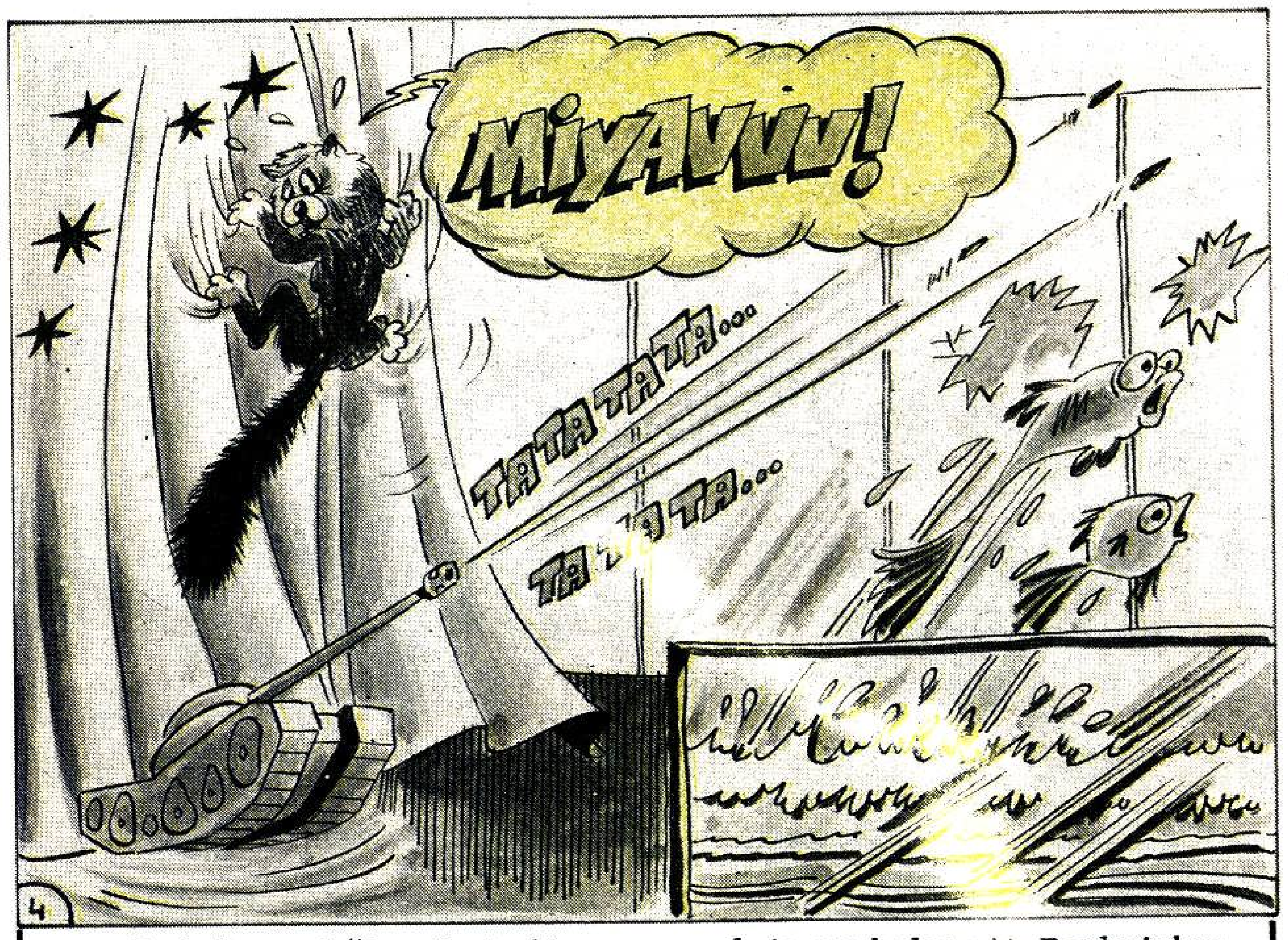
-Bavulda tehlikeli bir şey yoktu ya? diye sordum.

-Yok hayır... Oyuncak getirdim, yaman bir oyuncak...

Hepimiz yemek odasına yeni toplanmıştık ki, oğlan, kucağında boz renkli kocaman bir şeyle içeri girdi:

-Tank! diye feryadı bastı.





Hakikaten ben ömrümde bu kadar gü-ar oyuncak tank görmemiştim. O-ak derken okurlarımın küçümsemeerini rica ederim; tank elli santim luğunda, otuz santim eninde ve yir- santim yüksekliğinde bir şeydi. Ga-et sağlam bir madenden yapıldığı belli... Ağırlığı da üç kiloyu bulan bir harika... Onbaşı:

-Oto tamirhanesinde çalışan arkadaşlardan biri boş zamanlarında yaptı, diye izah etti. Çok güzel bir oyuncak! değil mi?

Oğlan karşı durulmaz bir sertlikte:

-Tank yürüsün!.. diye emretti.

Kardeşim cebinden çıkarttığı bir anahtarla oyuncağı bir zaman kurdu,

-Bu ne uzun kurma böyle? dedim.

-Böyle kuruluyor... Makine büyükçe olduğu için bir de uzun müddet hareket etsin diye... Her beş dakikada bir kurmaya mecbur olmuyorsunuz.

Karım:

-Meselâ ne kadar?.. diye sordu.

-Kırk beş dakikadan fazla sürmez..

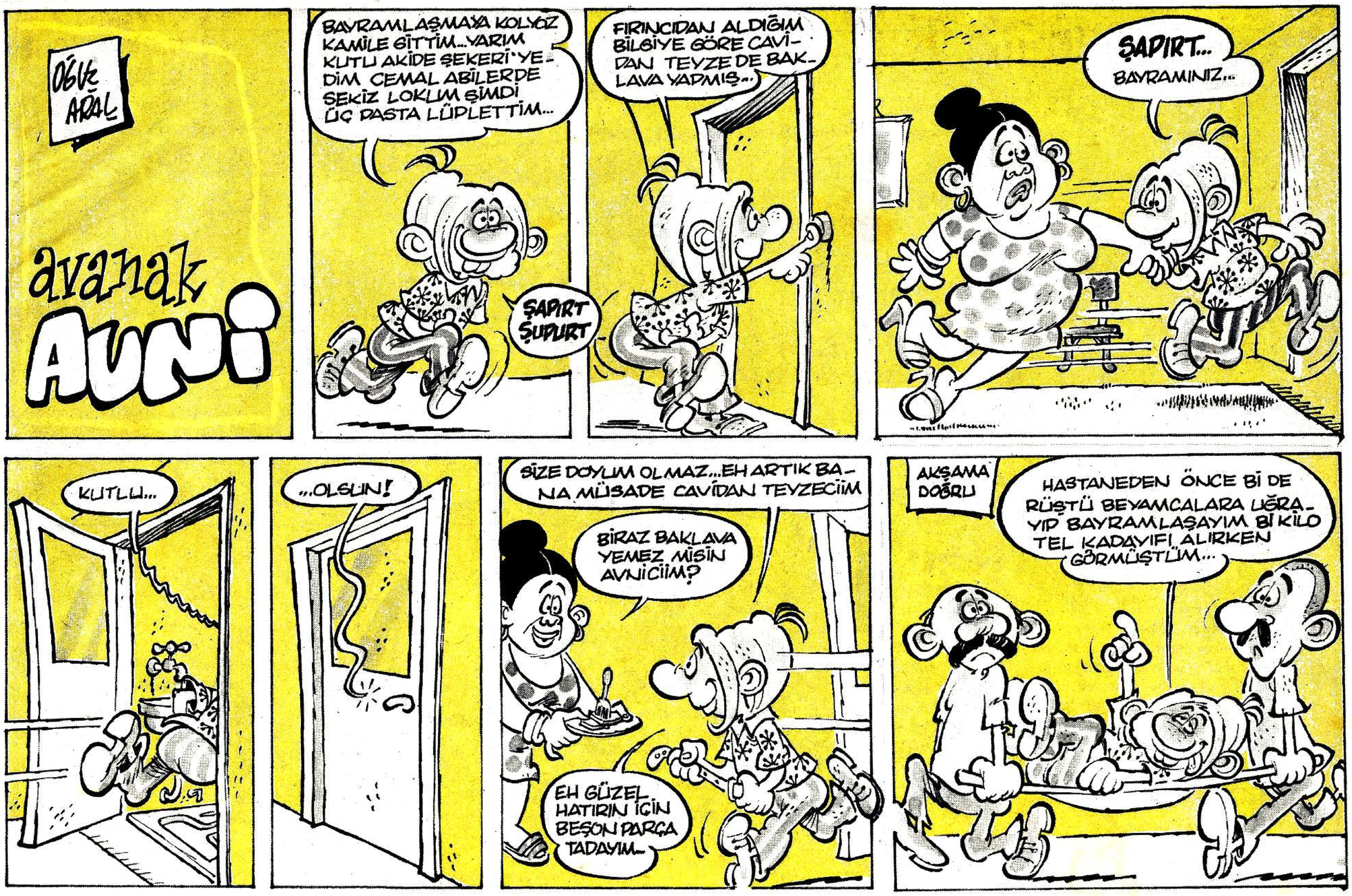
Uzun konuşmalara tahammülü kalmayan oğlan sabırsızlanmaya başlamıştı. Onbaşı amcası epey uğraştı, ama neticede ailenin hayranlık bağırışları arasında tank da hareket etti. Hakikaten çok güzel bir makineydi. Yolunu kesen bir iskemleyi tüy gibi uçuruyor, odanın köşesine doğru duraklamadan ilerliyordu. Kardeşim:

-Tank duvara değince, başka bir mekanizma harekete geçecek, tank o zaman ya sola, ya sağa dönecektir, diye izahat etti.

Tam bu sırada umulmaz bir iş oldu. Evimizin emektar ve kavgadan kaçınmaz kedisi, Barbaros, odaya girmiş, bir tankla karşılaşınca sırtını kamburlaştırıp tıslamaya başlamıştı. Bunlar tanka tesir etmeyince, kendini kahramanca müdafaaya hazırlanan kedi köşeye sıgındı. Ama tank hâlâ üzerine yürüyordu. Nihayet hayvancağızı duvarda sıkıştırdı ve sıkıştırmasıyla de topu işlemeye başladı. Barbaros burnuna topraktan yapılmış bir santim kutrunda ufak mermiler yeyince bağırarak perdelere tırmandı, tavana kadar çıktı. Perdenin kornişi maalesef sağlam değilmiş. Kedimiz kendini kırmızı balıkların [illegible]vanozunda buldu. Balıkların en [illegible] kavanozdan fırlayıp döşemeye yapıştılar. Hâlâ işleyen tank balıkları ezdi. Balıkları ezdikten sonra da kendiliğinden kalkıp inen topu da bu sefer mermilerini pencerenin camlarına yağdırdı. Kardeşim:

-Tank bir maniyle karşılaşır karşılaşmaz top işlemeye başlar, diye izahat vererek canavarı durdurtmak için ayağa kalktı. Tankın durmasını hiç arzulamayan oğlumun bir feryadı onbaşıyı ol-

DEVAMI KARŞIDA



duğu yerde dondurdu. Tank ilerledi, masanın bir ayağına takıldı, porselen vazoyu parçalayan mermiler yağdırdı sonra sola dön dü, oğlanın önüne attığı bir kutuya çarptı ve en aşağıdan elli tane mermi atarak büfede ne kadar tabak çanak varsa hepsini perişan etti.

Kardeşime:

–Acaba kaç tane mermisi var? diye sordum.

Delikanlının yüzü biraz kızardı:

–Dört yüz kadar bir şey... diye itiraf etti.

Karım etinden et koparılmış gibi:

–Neee? diye bağırdı. Tank kırk beş dakika kadar yürüyor, dört yüz tane mermisi var; sola sağa dönebiliyor öyle mi? Yeter artık, durdurun şunu...Yoksa evin içinde sağlam bir şey kalmayacak..

Böyle dedikten sonra da tankı yakalayıp kaplumbağalara yapıldığı gibi sırtüstü çevirmek üzere yerinden fırladı. Ama oğlanın itirazları o kadar şiddetli oldu ki, babaannesi, dedesi ve Elizabet halası araya girdiler. Zavallı karıcığım şaşırarak gerilemek istedi. Gerileyim derken de tankın ezdiği balıklara bastı, kendini yüzükoyun yerde buldu. Son süratle yetişen tank evvela karımın omuzlarına tırmandı. Zavallı kadın, mermilerin vızlamasını duyunca daha büyük felâketlerden çekinerek yattığı yerde hiç kıpırdamadan kalmayı daha uygun bulmuştu. Tank da bu sebeple yoluna rahatça, devam edebildi. Sırtından aşağıya indi, kemere vardı, eteği kaptı. Yavaş yavaş yırtılan etekten sonra şaşkın ve perişan ailenin gözlerine "Namahrem"bir manzara göründü.

Deliye dönen tatlı karım canavardan kurtulur kurtulmaz oğlanın cezasını vermek için üzerine atıldı. Babaanne, dede, hala, amca bir de bendeniz araya girdik. Biz boğuşurken oğlan sevgili oyuncağını kapmış, dışarı kaçmıştı.

Biraz sonra dışarda kopan kıyameti duyunca hep birden dışarı uğradık. Oğlanın kümese soktuğu korkunç makine orada ölüm saçmaya devam ediyordu. Mermi yağmuruna tutulan tavuklar katliamdan kurtulmak için giriştikleri ümitsiz boğuşmadan ister istemez yenik çıktılar.

İşte bu hadiselerden dolayı, onbaşı kardeşimle beraber bugün Milano'da bulunuyoruz. Cehenneme dönen aile yuvasından zor kaçtık. Tehlikeden uzaklaşınca aklım başıma gelmiş olmalı ki, kardeşime bu korkunç oyunu neden oynadığını sordum:

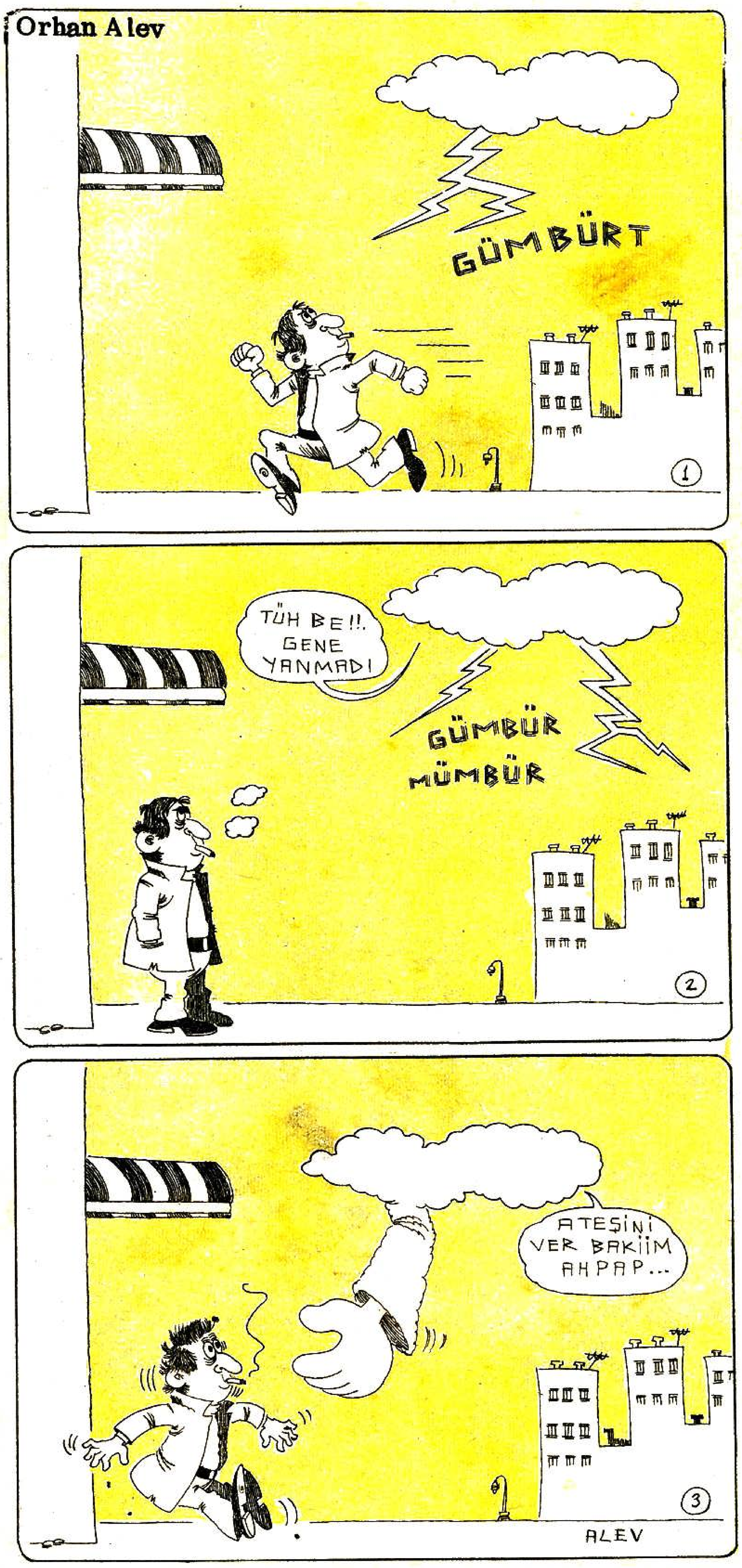
–Köyde olduğunuzu bilmiyordum dedi. Sizleri hâlâ Milano'da sanıyordum.. Tankı posta ile evinize gönderecektim.

–Neden ama... Senin bize ne garazın var yahu? Anladım, harp senin aklını bozmuş, seni kötü hain insan yapmış..

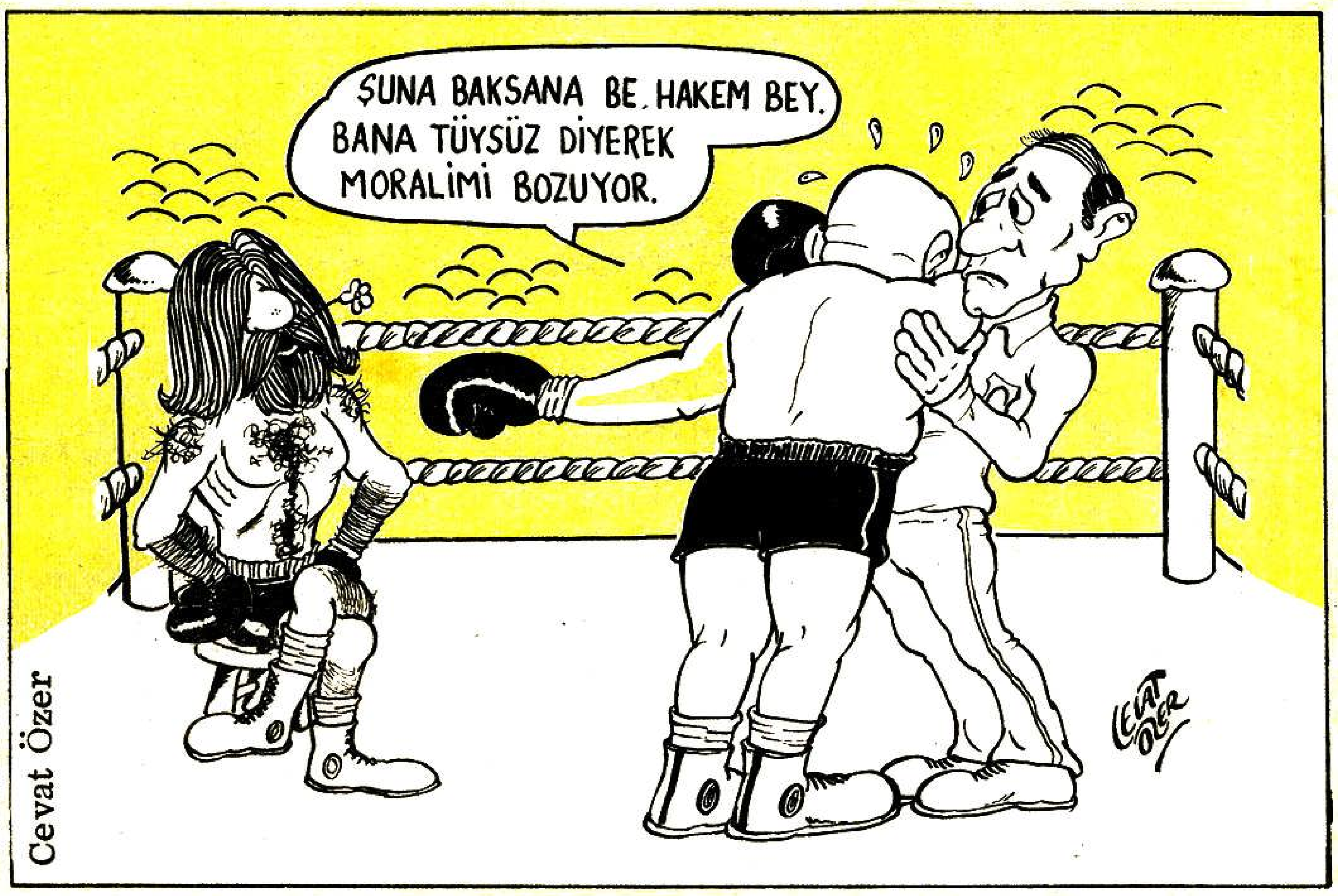
–Beni hain yapan harp değil, senin oğlan... Geçen iznimde çektiklerimi aklına getirsene.. Senin oğlan vallahi İkinci Dünya Harbi'ne bedel...

SON

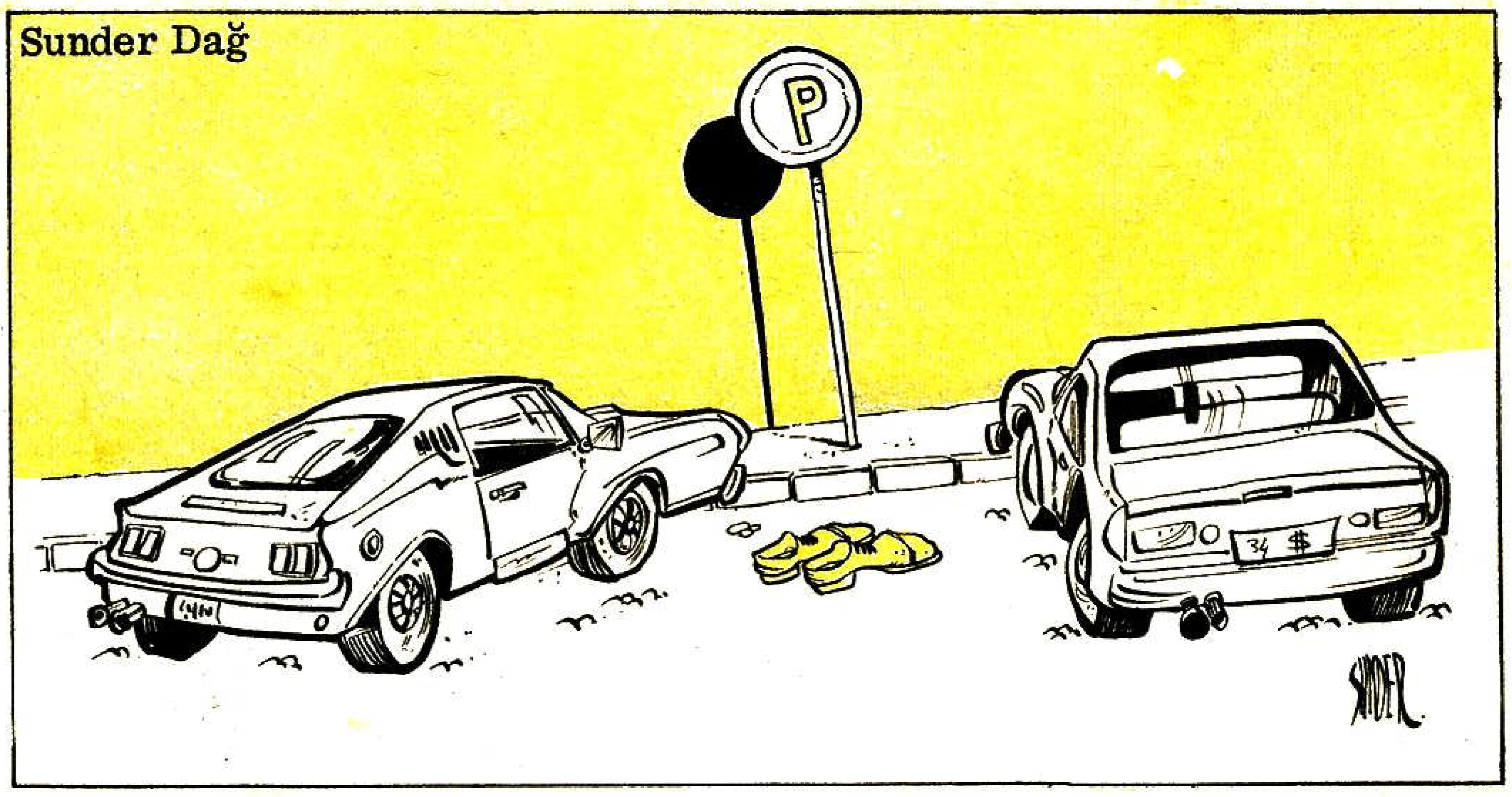
Orhan Alev



Cevat Özer



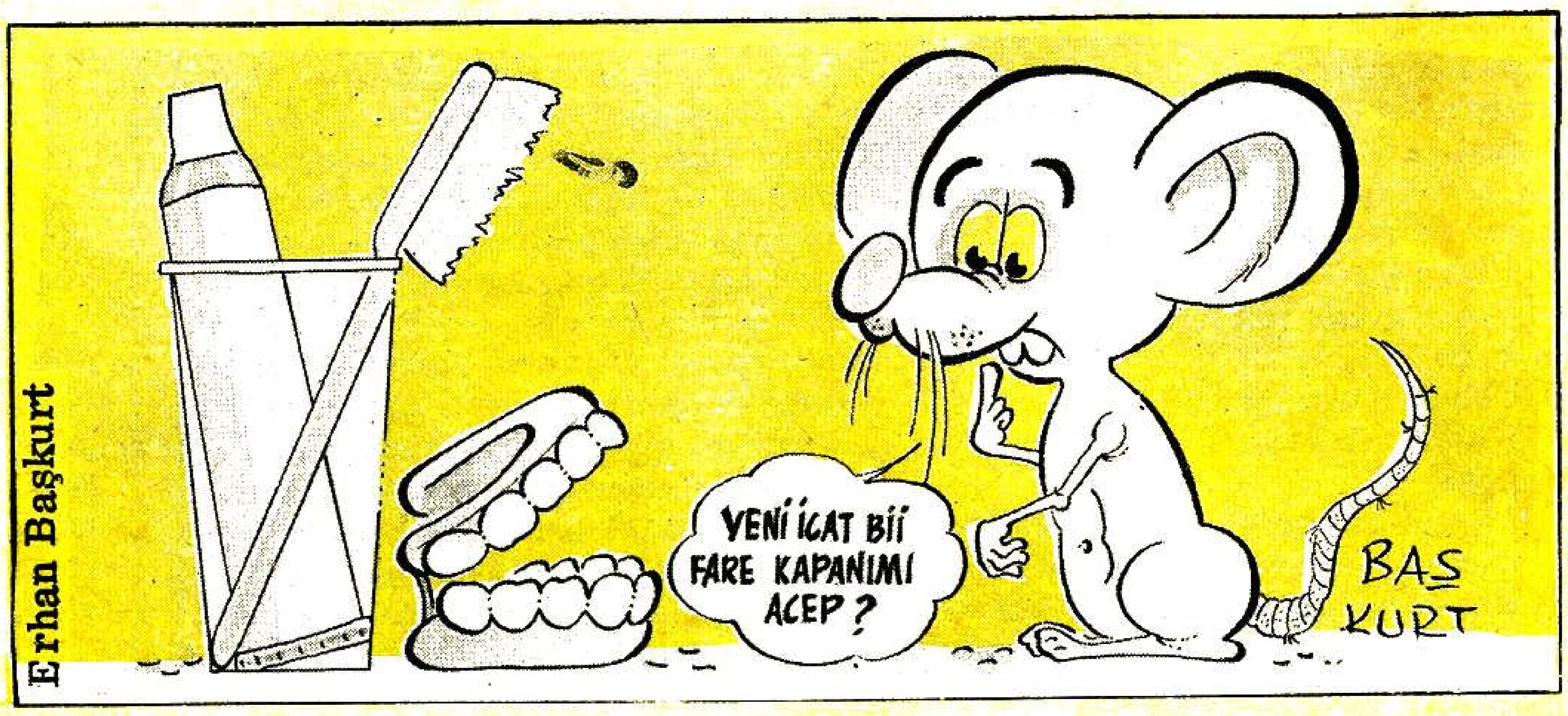
Sunder Dağ



Yazısız

Hürrem Gigin

Yaşar İmiş

–Hoca Efendi, manavdan kazık, polisten dayak yedim. Acaba orucum bozulur mu?

Erhan Başkurt